

LA CASA DE DIOS

dosier

A CHOVEN COMPAÑÍA



LA CASA DE DIOS DE JULIO BASANTA

UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN
E INSERCIÓN LABORAL
DE TEATRO-DOCUMENTO
Y AUTOFICCIÓN

De Lucía Grafal y A Choven Compañía

Un Proyecto de:
A Choven Compañía

Producida por:
TEATRO DEL TEMPLE



Julio Basanta junto a su obra



Imágenes de La Casa de Dios de Julio Basanta

MOTIVACIÓN DEL PROYECTO



Teatro del Temple, apoyado en las buenas instalaciones de la **Escuela de Artes Escénicas del Teatro de las Esquinas**, quiere dar un paso más allá con una propuesta que contribuya al **crecimiento de la profesionalización del sector más joven y el desarrollo del impulso creativo en la ciudad de Zaragoza**. Sabemos por experiencia que las Artes Escénicas son motor de desarrollo socioeconómico, laboral y cultural. Por ello proponemos la creación de **A Choven Compañía**, una compañía de jóvenes a desarrollar como **Laboratorio de Creación e Investigación Escénica**.

Creemos que es un buen momento para transmitir lo aprendido, abrir la puerta a nuevos encuentros que permitan a los nuevos profesionales y colectivos de nuestra ciudad, **crecer y compartir procesos de creación e investigación**, contando con la experiencia de los miembros permanentes y los habituales de la compañía en las diferentes áreas de creación escénica y buscando, en este espacio de formación con nuevos creadores escénicos, situarnos en la vanguardia contemporánea de lo teatral.

Pretendemos investigar **nuevas maneras de presentar y representar** las artes escénicas, con especial atención a la investigación de nuevas formas de relación entre el espectador actual y la representación escénica.



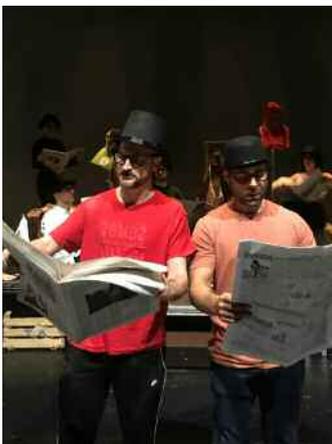
PROYECTO ESCÉNICO



Para ello, proponemos un primer proyecto de creación y producción para **A Choven Compañía: *La casa de Dios de Julio Basanta***. Éste es un proyecto surgido de los talleres de dramaturgia del Laboratorio ZIES desarrollado en la Escuela de Artes Escénicas del Teatro de las Esquinas. Este taller se desarrolló desde los patrones novedosos del **Teatro-Documento** y la **Autoficción**.

El proyecto espera convertirse ahora en un primer espectáculo de **A Choven Compañía**, donde **introducir laboralmente a artistas emergentes de la escena aragonesa**, para ello se llevará a cabo **un taller de creación y formación** cuyos alumnos estarán becados y recibirán además una compensación económica.

Dicho taller se concluiría con la **exhibición pública** de sus resultados en forma de **espectáculo**. El objetivo es que los integrantes en el taller participen en **diferentes ámbitos de la creación** (actores, actrices, técnicas/os, dramaturgos/as...) y que terminen de articular sus propias propuestas en el desarrollo definitivo del proyecto de una forma colectiva.



SINOPSIS



La historia de *La casa de Dios* de Julio Basanta es historia e Historia del pueblo de Épila y de la ciudad de Zaragoza. Esta obra de **Arte Bruto** esconde detrás de sí no sólo las obsesiones de su creador sino dos hechos luctuosos (la muerte de su hermano Vicente por un policía de paisano mientras hacía una pintada en plena Transición; y la muerte de su hijo Moisés durante una redada policial). Ambas muertes quedaron sin juicio y por tanto sin resolución exacta de sus circunstancias y qué fue lo que pasó. El abogado de la familia en ambos casos intentó que el procedimiento judicial se activara sin conseguirlo.

La familia siempre ha sufrido el dolor y la inquietud de unos sucesos nunca aclarados. Y para Julio Basanta, estos fueron el motor de una obra personal a la que dedicó toda su vida: La construcción de lo que él llamaba **La Casa de Dios**. Por eso, esta es una historia que se debe volver a contar desde otro punto de vista y creemos que la escena es una buena forma de recontarla.

HERALDO DE ARAGON		Domingo 6 de febrero de 1977
INA	Sucesos ★ ★ Sucesos	AVANCES CIENTIFICOS
EN ZARAGOZA	Muerto a tiros un delincuente habitual en la calle Santa Gema	LA VELOCIDAD DE ROTACION DEL SOL ESTA AUMENTANDO
Le disparó en defensa propia un policía armado	Al parecer le disparó, en defensa propia, un policía armado al ser agredido por el atacante con una barra de hierro. Parece ser que el policía fue derribado y disparó cuando iba a ser golpeado en la cabeza. El policía armado resultó herido y fue curado en la clínica San Juan de Dios. Resultó con contusión en la zona liliaca derecha con erosión, causada por objeto contundente, de pronóstico leve. Pasó a su domicilio.	De acuerdo con el doctor Robert Howard, la velocidad de rotación del Sol ha aumentado de manera sensible en los últimos años. Hace algo más de un lustro, esa velocidad era en el Ecuador 7.296 kilómetros por hora, en tanto que ahora es de 7.690. La medida de esta velocidad de rotación ha sido llevada a cabo por el investigador mediante la observación de la frecuencia Doppler en las líneas del espectro. En opinión del doctor Howard, este aumento de velocidad puede deberse a los campos magnéticos que forman parte, probablemente de los ciclos solares de 11 años. (Interpress).
El carbón activado reduce el colesterol de la sangre		El descubrimiento acaba de ser dado a conocer por el doctor Friedman, de la Universidad de Nueva York

Noticia del Heraldo de Aragón de uno de los sucesos detrás de La casa

FICHA ARTÍSTICA



Dirección: Carlos Martín

Dramaturgia: Lucía Grafal

Vídeo: Javier Estella

Coordinación técnica y dramática: Alfonso Plou

Producción: María López Insausti

Ayudante de producción y administración: Pilar Mayor

Coordinadora pedagógica: Pilara Pinilla

Diseño Gráfico: Línea Diseño/Ana Baiges

Fotografía: Marcos Cebrián

Espacio escénico: Andar de nones

Escenografía: Olga Arnal

Vestuario y atrezzo: Teatro del Temple

Iluminación: Tatoño Perales

Intérpretes:

Alex Aldea

Jacobo Castanera

Silvia García Sierra

Estefanía Gijón

Lucía Grafal

Sara Lapiedra

Rubén Remacha

Nicolás Sanz Gimeno

Laura Tejero



COLABORACIÓN PLÁSTICA: ANDAR DE NONES



El proyecto **Andar de Nones** pretende facilitar a personas con diversidad psíquica el desarrollo de procesos creativos que permitan aflorar su talento artístico mediante talleres que pongan a su disposición los medios personales y materiales que lo hagan posible.

“Son personas que crean de forma espontánea e intuitiva, sin un plan o un discurso preconcebido. Sus producciones pueden inscribirse en lo que se ha dado en llamar Arte Bruto o Arte Outsider, obras consideradas por algunos estudiosos como el verdadero Arte al poner todo su énfasis en el acto creativo, y estar al margen de las modas, las opiniones de la crítica o el valor económico que pueda tener en el mercado. De hecho, sus autores prestan poca atención a la obra una vez terminada. Los artistas outsider trabajan de forma incasable fuera de criterios estéticos, para poner en orden la realidad, construir su propio conocimiento o mostrar mundos interiores“.

García Muñoz, Graciela: *Arte Outsider, La pulsión creativa al desnudo*, Ediciones Sans Soleil, Madrid, 2015.

Su propuesta implica un abordaje del proceso creativo con la misma apertura y libertad de la que dispone cualquier creador.

El enfoque de estos talleres difiere de los que vienen desarrollando diversas entidades que trabajan con la discapacidad, donde las artes plásticas se abordan con finalidad terapéutica y ocupacional.



UN PROYECTO DE TEATRO DEL TEMPLE



Teatro del Temple, cuyo equipo estable son **Carlos Martín, Alfonso Plou y María López** Insausti, **nace en 1994**. Desde entonces ha producido 50 espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales. Sus piezas combinan la **dramaturgia propia** (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o los hermanos Machado) con la puesta en escena de **autores contemporáneos** (Gabi Ochoa, Luis Araújo, Antonio Orejudo o Jordi Galcerán, entre otros). Sin olvidar el **repertorio universal** (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el **Premio Max** al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maar* y varias nominaciones más por otros espectáculos. Destacan entre otros muchos de sus trabajos la puesta en escena de: *Los Hermanos Machado, Don Quijote somos todos; La vida es sueño; Transición; Luces de Bohemia; Vidas enterradas; Ventajas de viajar en tren; Buñuel, Lorca y Dalí; Macbeth y Lady Macbeth; Goya; Rey Sancho...*

Teatro del Temple ha trabajado paralelamente en la preparación de **diferentes proyectos y eventos**. Desde la dirección y diseño escénico de giras para Bunbury o Loquillo al trabajo con compañías de danza como las de Erre que Erre, Roberto Oliván, Rafael Amargo y Miguel Ángel Berna.

Como **Temple Audiovisuales** se han realizado varias producciones audiovisuales, spots y cortometrajes, entre los que destaca *Meninos do Rio*, nominado a los Goya 2015 y el documental *El precio de la risa*.

Desde septiembre del año 2012 cogestiona el **Teatro de las Esquinas**. Este centro integral de Artes Escénicas, ha logrado en sus **DIEZ** primeros años de existencia consolidar un modelo de exhibición y enseñanza artística plenamente integrado en la oferta cultural de la ciudad y reconocido a nivel nacional.





www.teatrodeltemple.com
Vía Universitاس, 30. 50017 Zaragoza
976 298 865 • 653 910 405

Contacto: María López Insausti
653 910 405
maria@teatrodeltemple.com