Distribución Teatro del Temple Vía Universitas, 30-32, 50017 Zaragoza
C/ Santa Isabel, 12, 3º B, 28012 Madrid
Tel.: 976298865 - 653 910 405

temple@teatrodeltemple.com

www.teatrodeltemple.com

TEATROS COLABORADORES
Basauri Social Antzokia - Teatro Barakaldo - Palacio de Congresos Jaca - Teatro Municipal Miguel Fleta Utebo
Festival Puerta al Mediterráneo Rubielos de Mora - Teatro Municipal de Alcañiz - Festival de Teatro Clásicos en Alcalá
Teatro Rosalía de Castro A Coruña - Pazo da Cultura de Narón - Teatro Capitol Calatayud - Teatro Reina Sofía Zuera
Teatro de la Villa Ejea de los Caballeros - Centro de Congresos Barbastro

Departamento de Educación, Cultura y Deporte

LA VIDA ES SUEÑO

DE CALDERÓN DE LA BARCA

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED * RECOMENDADO *

Nuestra propuesta

La vida es sueño disecciona, con una estructura compleja, muy bien elaborada y de profunda carga simbólica, la capacidad del ser humano para ejercer su libertad frente al destino. Obra filosófica bien sustentada en una trama escénica donde los juegos de poder se cruzan con el deseo y donde la realidad está siempre contagiada por lo onírico.

La vida es sueño es una deuda pendiente con nosotros mismos. Es uno de nuestros textos de referencia, tanto por los temas que desarrolla como por la brillantez con que Calderón los expresa. Es una obra que necesita ser entendida desde la experiencia escénica, por ello creemos que es ahora, con 22 años de rodaje, un buen momento para afrontarla con la profundidad y el Temple necesarios.

Una obra maestra sobre la condición del ser humano que nos sigue atrapando

Resumen

Creyendo Basilio, rey de Polonia, que su hijo, Segismundo, está destinado a ser despótico y cruel, y que le arrebatará el trono, decide encerrarlo en una torre solitaria, donde es criado embrutecido y encadenado, por Clotaldo, noble y leal servidor de Basilio. Rosaura, hija de Clotaldo, llega a la corte disfrazada de hombre, acompañada de su criado Clarín. Basilio, temeroso de haberse equivocado, quiere poner a prueba a Segismundo, llevándole dormido a palacio donde despierta convertido en príncipe. Allí Segismundo se muestra a todos soberbio, bruto y cruel, por lo que Basilio decide restituirlo a la prisión. Cuando despierta de nuevo Segismundo está convencido de que todo cuanto vivió en la corte no es sino una ilusión, como lo es la vida entera. Finalmente, unos súbditos leales al príncipe heredero entran a liberarlo y aunque éste decide en un principio vengarse, luego es benevolente con el rey y el resto de los cortesanos, perdonando a su padre, ayudando a Rosaura y Clotaldo en su afrenta de honor contra Astolfo, y tomando a Estrella como prometida. Segismundo es admirado por todos por su buen ingenio y aclamado como rey.

Ficha Artistica / Reparto

Ficha artística

Dirección	Carlos Martín
Dramaturgia	Alfonso Plou
Producción	María López Insausti
Composición musical	Gonzalo Alonso
Asesor de verso	Jose Luis Esteban
Escenografía	Tomás Ruata
Auxiliar escenografía	Mario Martín
Iluminación	Tatoño Perales
Vestuario	Ana Sanagustín
Caracterización	Langas estilistas
Fotografía	Marcos Cebrián
Equipo Producción	Pilar Mayor y Alba Moliner

Reparto

Segismundo	José Luis Esteban
Basilio	Yesuf Bazaán
Clotaldo	Félix Martín
Rosaura	Minerva Arbués
Astolfo	Francisco Fraguas
Estrella	Encarni Corrales
Clarín	Alfonso Palomares
Músico	Gonzalo Alonso

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo cerca de cuarenta espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por "Picasso Adora la Maar" y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. "Transición", una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo y nominada a los Premios Valle-Inclán 2014. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas.