

TRES FUNCIONES EN EL PRINCIPAL

Un cabaret sobre la historia de Europa

► España, Italia y Alemania se dan la mano en esta coproducción internacional

E. G. C.
egarcia@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Hablar de la Europa en un espectáculo es «difícil» porque es como una «gran galaxia, con sus agujeros negros, y esa era la imagen que quería dar, con las sombras y luces del continente». Así define la obra *Seréna Sinigaglia*, codirectora de *Europa Cabaret*, que se estrena mañana en el Teatro Principal y permanecerá en cartel hasta el domingo. Se trata de una coproducción entre el Teatro Stabile de Bolzano (Italia), el Vereinigte Bühnen Bozen (Alemania), el Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen y el Teatro del Temple (ambas de Zaragoza), con dos directores, Sinigaglia por parte italiana y Carlos Martín por parte zaragozana; y dos autores (Roberto Cavosi y Michele De Vita Conti). El reparto, multilingüe, lo componen Fabio Bussotti, Milutin Dapcevic, Rufin Doh, Marcela Serli, Karin Verdorfer, Sandra Zoccolan y los aragoneses María Pilar Pérez Aspa y Balbino Lacosta, que vuelven a casa tras más de dos décadas fuera, la primera en Milán, el segundo en Madrid.

La obra, que reflexiona sobre «esta Europa nuestra que, al igual que el teatro son dos enfer-

mos crónicos que gozan de muy buena salud», según Carlos Martín, se divide en dos partes. La primera la dirige Sinigaglia y lleva a escena *Europa en Marte*, compuesta por escenas breves que van de la corte del Rey Sol a la Inglaterra de Tomás Moro, etc... para «a través de fragmentos de la historia de Europa ver la riqueza de su pasado para no repetir errores. Somos huérfanos de algo que sucedió y que debemos recordar para no repetir lo malo», dijo.

'ROAD MOVIE' MARÍTIMA // La segunda parte de la historia es *La diva Europa*, que dirige Carlos Martín, y que parte de esta «ola de la historia que llega a lo contemporáneo». Aquí Balbino Lacosta «se reencarna en Cristo que viene a buscar a los dioses del Olimpo con preocupación por la migración actual», explicó Martín. La solución es una *road movie* en el mar donde Jesús va con los emigrantes y se encuentra con «sirenas devoradoras de hombres y con Drácula para llegar a una metáfora alucinada final sobre este mundo que nos rodea». Es, en definitiva, un «canto con ternura sobre esta Europa que navega como los trozos de hielo pero no se sabe hacia donde va», señaló. Y todo a ritmo de cabaret, con humor y mucha ironía.



► Serena Sinigaglia (izquierda, de rodillas), junto a Carlos Martín (a su lado) y el elenco de 'Europa cabaret'.

'PRÓXIMO', EN EL MERCADO

Un amor vivido en la distancia

►► El Teatro del Mercado acoge desde mañana (20.30 horas) y hasta el domingo 'Próximo', una obra escrita y dirigida por Claudio Tolcachir y protagonizada por Santi Marín y Lautaro Perotti, que interpretan a dos hombres que se conocen a través de las redes sociales, un español y un argentino que vive en Australia.

►► La obra indaga en torno a los vínculos fundados en la distancia. Dos seres desarrollan una historia de amor marcada por la lejanía física y porque poco a poco el uno es lo único que tiene el

otro. ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel? 'Próximo' intenta responder a esta pregunta, ya que nace del instante, cuando la comunicación se corta y la soledad lo inunda todo.

►► En palabras de Tolcachir, cuenta «la experiencia de estar lejos de todo, de vivir las emociones más intensas sin cuerpo presente. Los nacimientos, las muertes, el amor, el sexo. Creemos que la poesía del teatro es el ámbito más crudo para contar una distancia tan irreal como la cercanía de un skipe».

Por su parte, Pérez Aspa se mostró «emocionada» por volver a Zaragoza; y reconoció que en Europa ha existido unión económica pero «nunca unión de idioma». Balbino Lacosta señaló que se trata de «una crítica ácida al momento presente» y destacó que en estos momentos de «teatro fácil y superfluo, hacer un texto de reflexión es un lujo». Ambos hicieron hincapié en el «equipo magnífico» de la producción.

Cabaret Europa se estrenó en Italia con 38 representaciones y más de 3.000 espectadores. Desde mañana y hasta el domingo habrá tres funciones en el Teatro Principal, únicos lugares donde se verá esta coproducción, porque es «compleja». En este sentido, Martín suplicó la vuelta del ciclo Zaragoza Escena, lugar que creaba conexiones entre compañías. ≡