

1971 DOSSIER

Dirección Carlos Martín

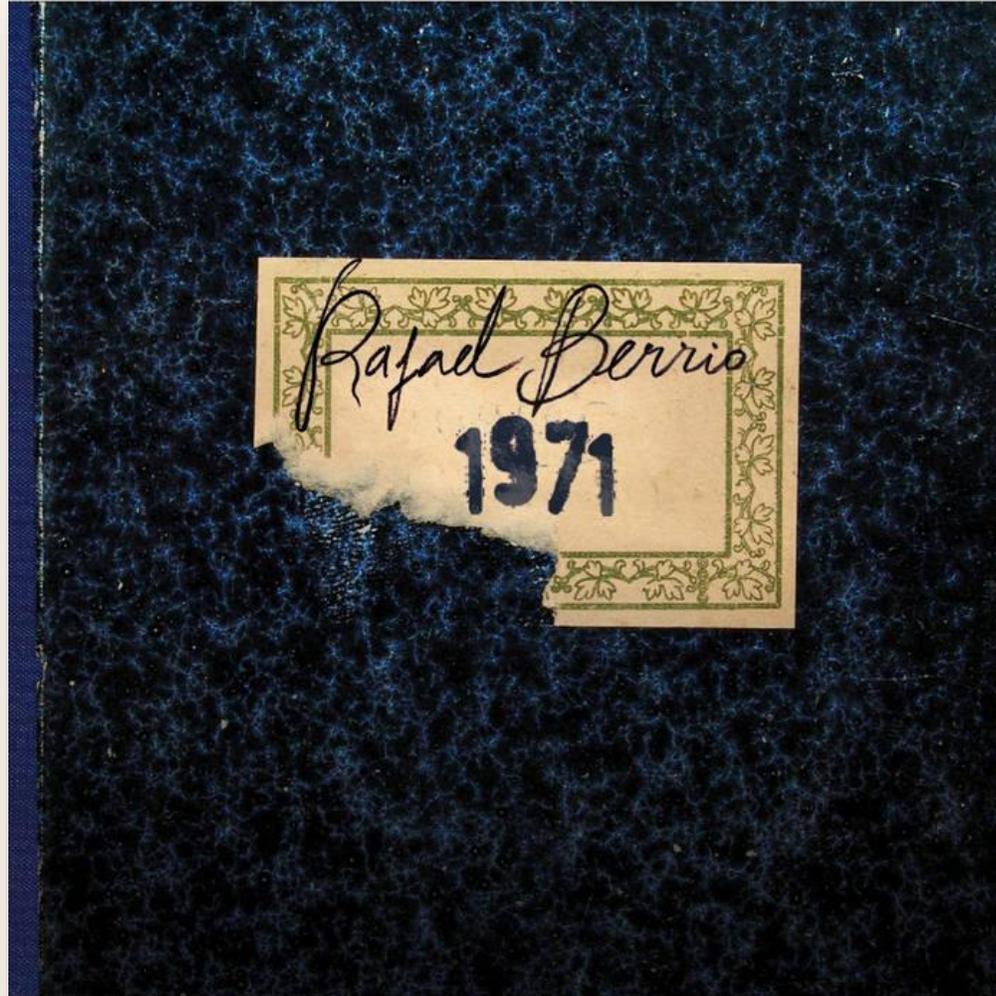
Coreografía Roberto Olivan

Cantante y compositor Rafael Berrio



¿Qué es 1971?

1971 es un disco muy especial del poeta y cantautor **Rafael Berrio** que será llevado a escena con la dirección de **Carlos Martín** y la coreografía de **Roberto Oliván**. En escena seis bailarines y el propio Rafael.



¿Qué cuenta 1971?

Las canciones y coreografías de 1971 hablan de los amores inesperados y desesperados de los poetas.

De las mujeres que amamos

De lo raro que es el amor



Del tiempo pasado



Habla de la amistad y las farras nocturnas

Del estado de las cosas y sus falsedades



O de quemarlo todo como hizo Cortés con sus naves



Y también del dolor de los recuerdos



O de la importancia de valorar a las personas que nos quieren y que son como ángeles que nos cuidan



1971 es...

Un espectáculo de **danza-teatro-concierto** con **canciones en directo que** explora los sentimientos, que habla del arte y de la vida, que nos sumerge en imágenes, recuerdos y sensaciones cargadas de **intensidad poética**, de ironía y también de humor. De ese humor que como la espuma de las olas nos deja la vida después de la furia de **las tempestades emocionales**. Seis bailarines recorrerán estas emociones que transcurren a través de las canciones de Berrio, sumergiéndonos en su mundo, como palabras que huyen de la cárcel de su diario, o fotografías que escaparon de la prisión de su Álbum familiar y que hoy cobran vida para nosotros.



RAFAEL BERRIO



Rafael Berrio es compositor, letrista y cantante. Nació en Donostia – San Sebastián en octubre de 1963. Aprendió a tocar la guitarra con su padre con quien cantaba boleros y tocaba el requinto. Rafael Berrio estudió en el colegio del Corazón de María del barrio de Gros. Allí formó su primer grupo en 1971. En la década de 1980 formó parte del Donosti Sound y de la Nueva Ola, se sintió atraído por el movimiento punk, grabó su primer EP con Shanti Records y actuó con su amigo Poch, también donostiarra. Hasta 1991 no grabó su primer LP en los estudios Du Manoir de Las Landas, pero la compañía Shanti Records quebró y el disco quedó inédito. En esta década le encontramos en el grupo Amor a traición, con el que saca dos discos: Amor a traición, con DRO-Warner, en 1993, y Una canción de mala muerte, Galerna, 1997. Más tarde ayudaría a componer a la Oreja de Van Gogh su octavo tema para Dile al Sol, que se titulaba "Qué Puedo Pedir". En el año 2000, con nueva banda, Deriva, y con Iñaki de Lucas como productor y arreglista, publica Planes De Fuga con la compañía independiente valenciana Criminal Discos. En 2003, Deriva graba otro disco en el estudio donostiarra de Iñaki de Lucas. El disco se distribuirá como producción independiente en 2005. Su nombre: Harresilanda. En 2010 Rafael Berrio obtiene su mayor éxito con el disco 1971, diez canciones grabadas y distribuidas nuevamente por Warner que pueden escucharse en Spotify En 2013, edita "Diarios" nuevamente bajo la producción de Joserra Semperena y que se supone una continuación de su anterior álbum.

ROBERTO OLIVÁN



Nacido en Tortosa, se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) en Bélgica. Baila bajo la dirección de prestigiosos creadores como Robert Wilson, Anne Teresa de Keersmaecker, Josse de Pauw o Tom Jansen.

En 2001 creó su propia compañía, la Compañía Enclave Arts del Moviment, en donde sigue actualmente explorando e investigando los diferentes aspectos posibles del movimiento sea cual sea su fuente original.

Enclave produjo entre otros espectáculos "Natural Strange Days" (premio SACD en Bélgica en 2001), la aclamada "Homeland", la divertida "De farra", la onírica "Mermaid's call" o "A place to bury strangers", su última producción.

Ya desde el principio, lo que se refleja en las creaciones de Roberto Oliván es su visión singular de la danza, la necesidad de hacerla dialogar con otras disciplinas artísticas.

Ha creado obras para la Universidad Nacional de las Artes de Corea del Sur en Seúl (KNUA), la Ensemble Walpurgis en Bélgica, la compañía Vertigo Dance Company de Israel, la Iceland Dance Company, el Centro Coreográfico Galego, CODA21 en Puerto Rico y ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bélgica), y recibido coproducciones del CAER (Centro de Artes Escénicas de Reus) entre otros.

Actualmente Roberto es artista asociado al Mercat de les Flors de Barcelona. También es el director artístico del Festival Deltebre Dansa creado en el 2004.

CARLOS MARTÍN



Director Artístico de Teatro del Temple desde 1994.

Director Artístico del Teatro de las Esquinas.

**Director Artístico de la productora Temple
Audiovisuales.**

Co-Director del Festival Internacional ZGZ Escena.

**Profesor titular de dirección e interpretación
de la Scuola D'Arte Dramático Paolo Grassi , Milán 1988-93.**

**Co-director en los
Centros Dramáticos**

de Trieste-Venecia-Friuli y de Brescia (Italia), 1992-96.

Profesor de interpretación en la Universidad Popular de Zaragoza (1984-1987)

Nominado a los premios VIII Valle Inclán de Teatro 2014.

Padrino de las Artes Escénicas de la Exposición Universal de Zaragoza 2008.

Premio de la Prensa Festival de Teatro Clásico de Almagro 2003

Premio Max espectáculo revelación 2003.

Dirección del premio Lope de Vega 1996.

Premio Joven Valor Universal de la Exposición Universal de Sevilla 1992.

Diplomado en Dirección escénica por la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán (Italia)

Graduado en interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. 1980-84

En danza ha trabajado con:

Rafael Amargo, Miguel Angel Berna, Erre que erre , Julia Anzeloti , Ingrid Magriñá...

En música con:

Enrique Bunbury, Loquillo, Carmen París, Distrito14...

Ha dirigido en teatro a :

Juan Diego, Terele Pávez, Asunción Balaguer, Ana Torrent, Cristina Higuera, Sancho Gracia, José

Luis Pellicena, Antonio Valero, Enriqueta Carballeira, Jeanine Mestre, Clara Sanchis, Nuria

Gallardo, Ana María Vidal, Arturo López, Mario Vedoya, Luisa Gavasa, José Luis Esteban, Mariano

Anós, Ricardo Joven, Antonio Albanese, Giuseppe Batiston...



Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín en la dirección, Alfonso Plou en la dramaturgia y María López Insausti en la producción, nace en 1994. Desde entonces ha puesto en escena más de cuarenta espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico.

Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales.

En danza, su director ha trabajado con Rafael Amargo, Miguel Angel Berna, Erre que erre, Julia Anzeloti, Ingrid Magriñá...

Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán, entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por Picasso Adora la Maar y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, en cuya coproducción participó el Centro Dramático Nacional, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 por la revista El Cultural de El Mundo y nominada a los Premios Valle-Inclán 2014.

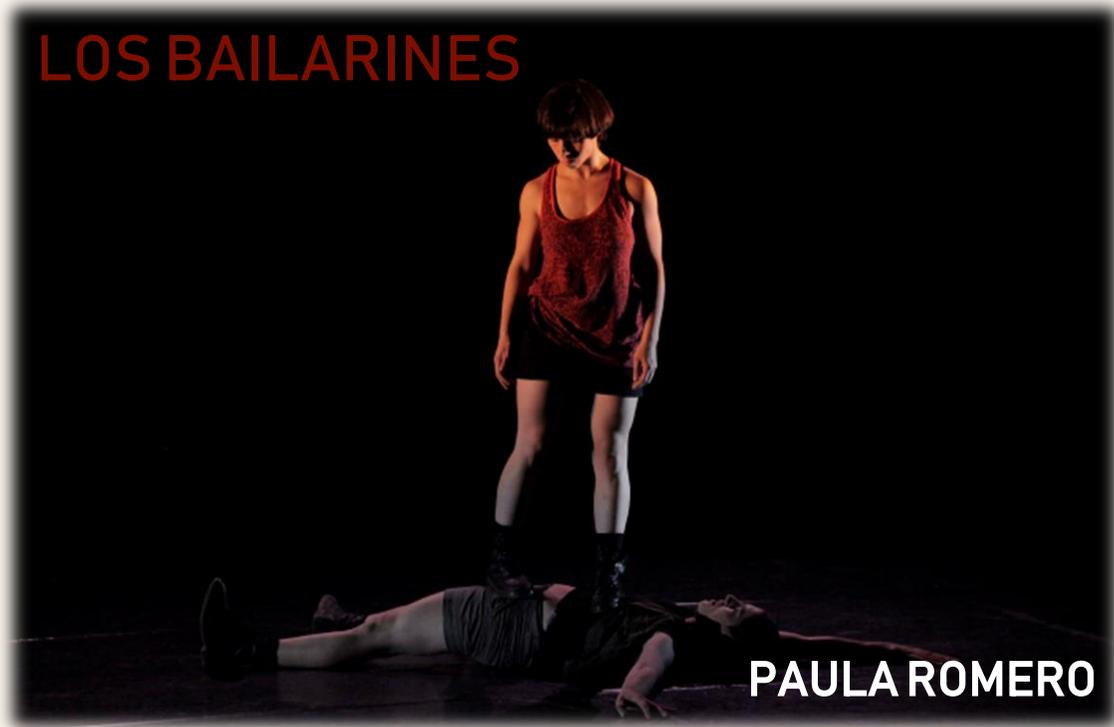
La vida es sueño, una coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha recorrido importantes festivales de teatro clásico del país como Cáceres, Olite, Olmedo, Sagunto...

Destacan entre otros muchos de sus trabajos la puesta en escena de:

Luces de Bohemia; Dakota; Arte de las putas; Yo no soy un Andy Warhol; Don Juan Tenorio; Ventajas de viajar en tren; Sonetos de amor y otros delirios; Buñuel, Lorca y Dalí; Macbeth y Lady Macbeth; Goya; Rey Sancho...

Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.

LOS BAILARINES



PAULA ROMERO



LAURA ALCALÁ



MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



AGNÈS BAFELGÓ

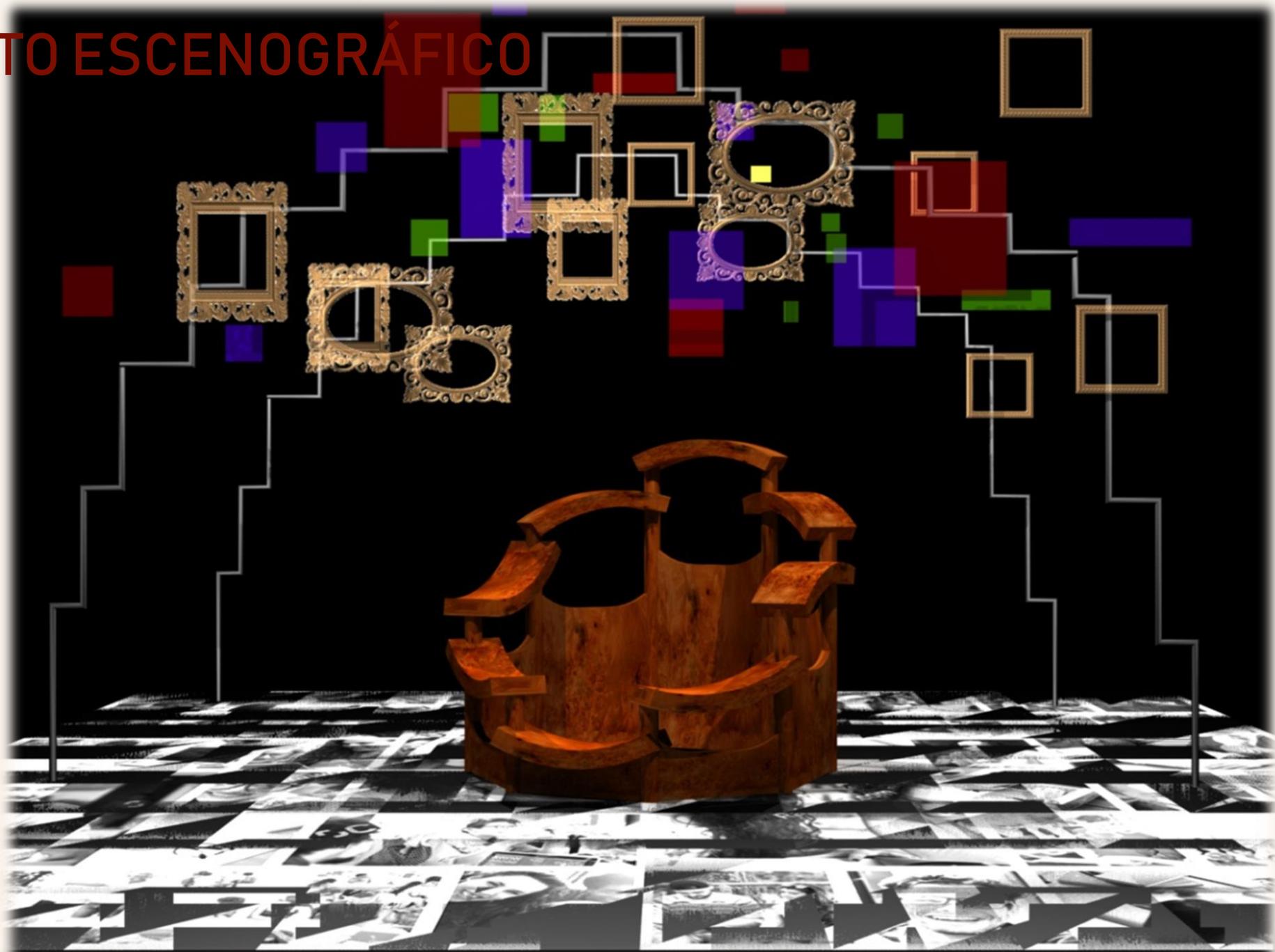


ISABEL ABRIL



MAGÍ SERRA

PROYECTO ESCENOGRÁFICO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Carlos Martín

Coreografía Roberto Olivan

Música Rafael Berrio

Producción María López Insausti

Escenografía Tomás Ruata

Arreglos musicales David Angulo

Vestuario Ana Sanagustín

Diseño de luces Tatoño Perales

Equipo de producción Pilar Mayor y Alba Moliner

Intérpretes Rafael Berrio – Isabel Abril – Laura Alcalá – Agnès Balfegó – Miguel Ángel Fernández – Paula Romero – Magí Serra





Distribución Teatro del Temple
Vía Universitas, 30-32, 50017 Zaragoza C/
Santa Isabel, 12, 3º B, 28012 Madrid Tel.:
976298865 - 653 910 405
www.teatrodeltemple.com