

Domingo, 26 marzo 2017

‘LA VIDA se hace SUEÑO’ y al revés

Por David Barbero | 26 marzo 2017 - 11:50 am

Categoría: *General*

David Barbero

-Este proyecto de ‘La vida es sueño’ no es uno más para la compañía zaragozana el Temple. Es EL proyecto. Siempre han tenido esta obra como referencia. Ahora, después de más de veinte años de desarrollo y aprendizaje, con numerosos éxitos y premios a la espalda, han decidido que están preparados para llevarlo a cabo.

-Con estas premisas, tenía que ser un acontecimiento. ¡Y lo es!

-Eran y son muy conscientes de que esta obra de Calderón de la Barca tiene una estructura muy elaborada, pero muy compleja. Saben la importancia que tienen los símbolos en su desarrollo. Conocen la profundidad de los temas tratados. Indaga sobre la esencia del ser humano. Sobre su capacidad para desarrollar su libertad frente a las circunstancias y el destino.

-Todo eso es lo que han deseado transmitir al espectador en su puesta en escena, trabajada con toda meticulosidad. ¡Y lo han conseguido!

-El primer trabajo ha sido la clarificación del texto. No he dicho adaptación ni mucho menos. Ahí ha estado la mano experta de Alfonso Plou.

-Carlos Martín, como director de la compañía y del espectáculo, ha tenido la responsabilidad en la ardua labor de encajar todas las múltiples piezas de este complejo rompecabezas dramático y doctrinal. La escenografía y el vestuario también debían ayudar a esa transmisión clara de una propuesta tan compleja.

-Me voy a permitir exponer mi duda de que en estos aspectos se haya conseguido la excelencia deseable. Pero lo digo con temor. El trabajo total ha sido inmenso.

-Hay que aceptar que el desarrollo y la comunicación en el espectáculo va manifiestamente de menos a más.

-Donde al dardo ha dado en el centro de la diana ha sido en la interpretación, en la comunicación del texto, a veces retorcido y enrevesado. También en la actitud de los personajes, en la fuerza de las escenas, en la profundidad de las ideas.

-Es de justicia destacar la labor de José Luis Esteban como Segismundo y como asesor de sus compañeros en la manera de decir el verso. Pero sería injusto que eso significara un menosprecio al gran trabajo de todos ellos.

-En definitiva, una de las más potentes versiones de ‘La vida es sueño’ de los últimos años. Si tienen ocasión de verla, deberían, creo, aprovecharla.