

C A T Á L O G O

de
espectáculos

2023



LOS HERMANOS MACHADO



DON QUIJOTE SOMOS TODOS



EDIPO



LARGO Y TÁRSILO

LOS HERMANOS MACHADO



SALA

TIPO: Drama

DURACIÓN: 90 minutos

PÚBLICO: Joven-adulto

Sinopsis:

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistente ha seguido yendo para mantenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra.

Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Manuel no puede dejar de recordar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos.

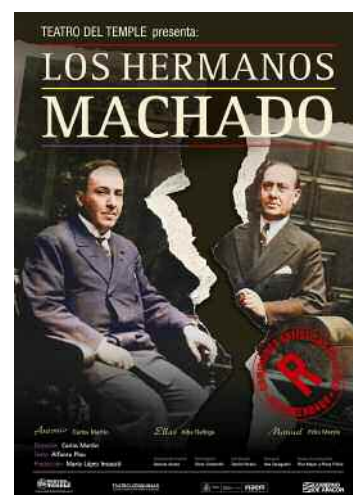
Autor: Alfonso Plou

Reperto: Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.

Ficha artística: Dirección-Carlos Martín, Texto-Alfonso Plou, Producción-María López Insausti, Música en directo-Alba Gallego, Composición musical-Gonzalo Alonso, Escenografía-Óscar Sanmartín, Iluminación-Tatoño Perales, Vestuario-Ana Sanagustín, Fotografía-MarcosCebrian.

Hemos estado: Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Jaca, Alcañiz, Monzón, Fuenlabrada, Palma de Mallorca, Caspe, Eibar, Alburquerque (Badajoz), Casar de Cáceres, Soria, Ejea, Madrid, Huesca, San Lorenzo del Escorial, Santander, Málaga, Guadalajara, Camargo, Calatayud, Alicante, Móstoles, Lebrija, Cáceres, Haro, Las Palmas, Hondarribia.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros



DON QUIJOTE SOMOS TODOS



SALA

TIPO: Comedia

DURACIÓN: 90 minutos

PÚBLICO: Joven-adulto

Sinopsis:

Una comedia basada en la novela de Cervantes. *Don Quijote somos todos* narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

Autor: José Luis Esteban

Reperto: Carlos Martín, Chavi Bruna, Alba Gallego/Minerva Arbués, Irene Alquézar, Francisco Fraguas, Félix Martín y Gonzalo Alonso.

Ficha artística: Dirección-Carlos Martín, Texto-José Luis Esteban, Producción-María López Insausti, Coordinación técnica-Alfonso Plou, Música-Gonzalo Alonso, Escenografía-Tomás Ruata, Iluminación-Tatoño Perales, Vestuario-Ana Sanagustín, Fotografía-Marcos Cebrián, Equipo de producción-Pilar Mayor y Pilara Pinilla.

Hemos estado: Jaca, Tauste, Zaragoza, Laguna de Duero, Narón, Huesca, Monzón, Basauri, Pedrola, Cáceres, Utebo, Andorra, Alcañiz, Valencia, Soria, Toledo, Valladolid, Santurtzi, A Coruña, Salamanca, Segovia, Medina del Campo, Valladolid, Eibar, Sabiñanigo, Alcala de Henares, Madrid, Mesones de Isuela, Valderrobres, Tarazona, Ejea de los caballeros, León, Aranda de Duero, Albacete, Ponferrda, Benavente, Illescas, Tordesillas, Fuentealbilla, Móstoles, Coslada, Los Yébenes, Moguer, Villaseca de la Sagra.

Premios: TeatroAutor Exprés de la Fundación SGAE.
Premio del Público de Teatro de Rojas de Toledo.



EDIPO



SALA

TIPO: Clásico

DURACIÓN: 75 minutos

PÚBLICO: Joven-adulto

¿Tienen nuestras acciones algún efecto en nuestro entorno, en nuestro futuro?

Sinopsis:

Edipo ha abandonado su tierra, un terrible augurio lo empuja a huir de su destino. En su camino tiene un duro altercado; poco después llega a una ciudad asolada por la enfermedad, una hechicera la ha maldecido y no la abandonará hasta que alguien resuelva el enigma. *Edipo* da con la solución, libera la ciudad y se casa con Yocasta, la viuda reciente del anterior gobernante. La obra empieza cuando una nueva epidemia invade la ciudad.

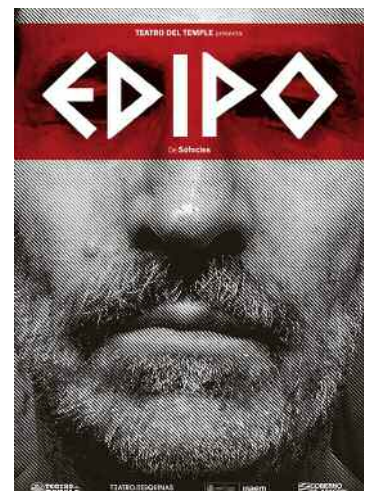
Autor: Sófocles.

Adaptación: Alfonso Plou.

Reparto: Carlos Martín, Félix Martín, Alba Gallego, Irene Alquézar, Francisco Fraguas, Chavi Bruna, Gonzalo Alonso.

Ficha artística: Dirección-Carlos Martín, Producción-María López Insausti, Música-Gonzalo Alonso, Escenografía-Óscar Sanmartín, Vestuario-Ana Sanagustín, Iluminación-Tatoño Perales, Maquillaje-Virginia Maza, Equipo de producción-Pilar Mayor y Pilara Pinilla.

Hemos estado: Itálica (Sevilla) en Festival Anfitrión, Festival Grecolatino de Almuñécar, Teatro Principal de Zaragoza, Festival Rayuela en Sevilla.



LARGO Y TÁRSILO

Coproducción con La República del Lápiz



SALA

TIPO: Memoria

DURACIÓN: 70 minutos

PÚBLICO: Joven-adulto

¿Cómo entiende un joven del siglo XXI la Guerra Civil del 36?

Sinopsis:

Largo y Tárсило, se inspira en un recuerdo familiar del autor, Gabriel Ochoa, que va a descubrirle una parte de la historia de su país: En noviembre de 1936, el gobierno de la República se traslada a Valencia y su presidente, Francisco Largo Caballero, es acogido durante varios días en la vivienda de una familia socialista, los Peris Caruana; allí, Largo Caballero convivirá con Tárсило Peris, abuelo del autor. ¿Sobre qué hablaron en esos tres días? ¿Cómo fue ese encuentro entre un joven idealista y un político sindicalista en el final de su carrera y con la responsabilidad de un país en guerra sobre sus hombros? *Largo y Tárсило* cuenta una anécdota del pasado para ayudar a entender el presente.

Autor: Gabriel Ochoa con la colaboración de Alfonso Plou.

Reparto: Mariano Anós y Borja López Collado.

Ficha artística: Dirección-Carlos Martín, Producción-María López Insausti y Ferrán Benavent, Música-Laura Miñarro y Eva Gómez, Escenografía-Oscar Sanmartín, Vestuario-Ana Sanagustín, Iluminación-Mingo Albir, Equipo de producción-Pilar Mayor y Pilara Pinilla.

Hemos estado: Teatro de las Esquinas de Zaragoza, Palacio de Congresos de Jaca, Monasterio San Miguel de los Reyes de Valencia, Teatro del Barrio en Madrid, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.



LA CASA DE DIOS

UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN E INSERCIÓN LABORAL DE TEATRO-DOCUMENTO Y AUTOFICCIÓN



SALA

TIPO: Bio-ficción

DURACIÓN: 90 minutos

PÚBLICO: Joven-adulto

Proyecto de A choven compañía

Sinopsis:

La casa de Dios es una obra de Arte Bruto construida por Julio Basanta, que esconde detrás de sí no sólo las obsesiones de su creador sino dos hechos luctuosos: la muerte de su hermano y de su hijo a manos de la policía. Ambas muertes quedaron sin juicio y para Julio Basanta fueron el motor de una obra personal e inquietante a la que dedicó toda su vida. Este espectáculo de Teatro Documento, creado por **A Choven Compañía** trata de mantener viva de otra manera su obra.

Dramaturgia: Lucía Grafal.

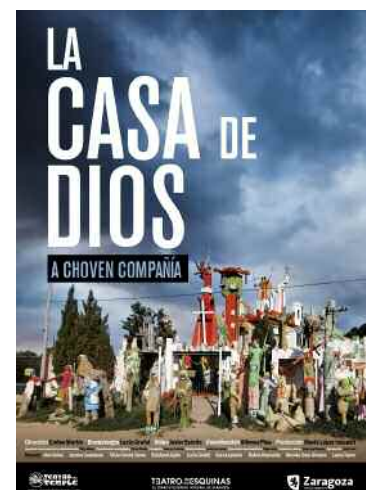
Vídeo: Javier Estella.

Colaboración especial en el espacio escénico: Andar de Nones.

Reperto: Alex Aldea, Jacobo Castanera, Silvia García Sierra, Estefanía Gijón, Lucía Grafal, Sara Lapiedra, Rubén Remacha, Nicolás Sanz Gimeno y Laura Tejero.

Ficha artística: Dirección-Carlos Martín, Producción-María López Insausti, Ayudante de producción y administración-Pilar Mayor, Coordinación pedagógica-Pilara Pinilla, Escenografía-Olga Arnal, Vestuario y atrezzo-Teatro del Temple, Iluminación-Jordi Font

Hemos estado: Teatro de las Esquinas de Zaragoza.





Con 28 años de trayectoria y 50 espectáculos, Teatro del Temple ha consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales. Sus funciones teatrales están unidas por la calidad escénica, el rigor cultural y la dramaturgia propia, sin olvidar el repertorio universal.

El Temple como compañía trabaja en varios frentes, todos ellos relacionados con las artes escénicas y el audiovisual. Desde 2012 co-gestiona el Teatro de las Esquinas.

Distribución Teatro del Temple. Vía Universitatis, 30-32, 50017 Zaragoza
Tel.: 976 298 865 / 653 910 405 María López / 680 980 688 Pilara Pinilla

www.teatrodeltemple.com

