

# C A T Á L O G O

de  
espectáculos

2021



**DON QUIJOTE SOMOS TODOS**



**LOS HERMANOS MACHADO**



**LOS CRÍMENES  
DE LA CALLE MORGUE**



**EL CABALLERO Y LA MUERTE**



**TEATRO DEL  
TEMPLE**

# DON QUIJOTE SOMOS TODOS



**SALA**

**TIPO: Comedia**

**DURACIÓN: 90 minutos**

**PÚBLICO: Adultos**

## Snopsis:

Una comedia basada en la novela de Cervantes. Don Quijote somos todos narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

**Autor:** José Luis Esteban

**Reperto:** Carlos Martín, José Luis Esteban, Minerva Arbués, Irene Alquézar, Francisco Fraguas, Félix Martín y Gonzalo Alonso.

**Ficha artística:** Dirección-Carlos Martín, Texto-José Luis Esteban, Producción-María López Insausti, Coordinación técnica-Alfonso Plou, Música-Gonzalo Alonso, Escenografía-Tomás Ruata, Iluminación-Tatoño Perales, Vestuario-Ana Sanagustín, Fotografía-Marcos Cebrián, Equipo de producción-Pilar Mayor, Alba Moliner y Pilara Pinilla.

**Hemos estado:** Jaca, Tauste, Zaragoza, Laguna de Duero, Narón, Huesca, Monzón, Basauri, Pedrola, Cáceres, Utebo, Andorra, Alcañiz, Valencia, Soria, Toledo, Valladolid, Santurtzi, A Coruña, Salamanca, Segovia, Medina del Campo, Valladolid, Eibar, Alcala de Henares.

**Premios:** TeatroAutor Exprés de la Fundación SGAE.  
Premio del Público de Teatro de Rojas de Toledo.

En  red aragonesa de espacios escénicos

**CACHÉ: 5.600 + IVA (6.776 IVA incluido)**



# LOS HERMANOS MACHADO



**SALA**

**TIPO: Drama**

**DURACIÓN: 90 minutos**

**PÚBLICO: Adultos**

## Snopsis:

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistente ha seguido yendo para mantenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra.

Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Manuel no puede dejar de rememorar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos.

**Autor:** Alfonso Plou

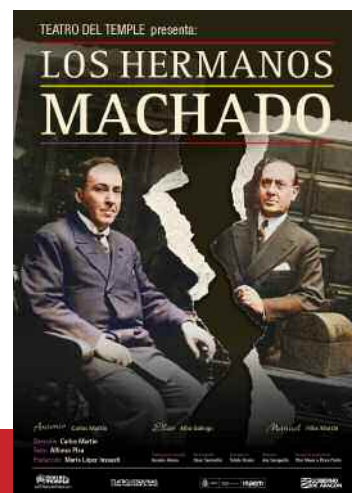
**Reperto:** Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.

**Ficha artística:** Dirección-Carlos Martín, Texto-Alfonso Plou, Producción-María López Insausti, Música en directo-Alba Gallego, Composición musical-Gonzalo Alonso, Escenografía-Óscar Sanmartín, Iluminación-Tatoño Perales, Vestuario-Ana Sanagustín, Fotografía-MarcosCebrian.

**Hemos estado:** Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Jaca, Alcañiz, Monzón, Fuenlabrada, Palma de Mallorca, Caspe, Eibar, Albuquerque (Badajoz), Casar de Cáceres, Soria.

En  **rae**  
red aragonesa de espacios escénicos

**CACHÉ: 3.300 + IVA (3.993 IVA incluido)**



# LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE



**SALA**

**TIPO: Policiáco**

**DURACIÓN: 60 minutos**

**PÚBLICO: Joven-adulto**

## Snopsis:

Adaptación del relato de Edgar Allan Poe protagonizada por Auguste Dupin, un personaje que fija con sus características (de racionalismo lleno de extravagancia) el canon en el que se fijan todos los escritores posteriores del género policiáco a la hora de crear sus detectives, de Sherlock Holmes a Colombo o cualquiera de los últimos modelos.

Un relato ideal para devolver a la escena este género policiáco que tiene tantos seguidores en la literatura o el mundo audiovisual pero injustamente olvidado por el teatro.

Dramaturgia que mantiene la época del original, y juega con el misterio y la intriga, siguiendo las deducciones de la investigación criminal. Contamos con un reparto competente y trasformamos en mujer al acompañante de Dupin y narrador de la historia buscando otro punto de vista al relato.

**Autor:** Edgar Allan Poe

**Reparto:** Laura Plano, Alfredo Abadía y Néstor Armas.

**Ficha artística:** Dirección-Carlos Martín, Dramaturgia-Alfonso Plou, Producción-María López Insausti, Escenografía-Tomás Ruata, Vestuario-Ana Sanagustín, Caracterización-Virginia Maza, Iluminación-Javier López Julian, Equipo de producción-Pilar Mayor, Alba Moliner y Pilara Pinilla.

**Hemos estado:** Madrid, Valladolid, Alicante, Torrevieja, Valencia, Zaragoza, Sabiñanigo, Valladolid, Huesca, Almendralejo(Badajoz).



En  red aragonesa de espacios escénicos

**CACHÉ: 2.400 + IVA (2.904 IVA incluido)**

# EL CABALLERO Y LA MUERTE

Teatro del Temple y Miguel Ángel Berna



**SALA**

**TIPO: Danza y poesía**

**DURACIÓN: 60 minutos**

**PÚBLICO: Adultos**

## Snopsis:

Inspirado en el poema épico *L'Imperatore* que Carlos Martín escribiera en los años noventa. Miguel Berna encarna con su danza al personaje homónimo de dicho escrito, El Emperador. Figura simbólica que en los últimos estertores de su muerte evocará las presencias y sensaciones que marcaron su vida, representados en escena por la bailarina Manuela Adamo. El propio Martín recita en escena, apoyado por la música de Pardinilla, Artigas y Fraile. Una música de hondura que arranca en la raíz del folclore, con profundos sonidos del bordón, el tambor, la castañuela y la propia Jota, para elevarse también en un sonido más electrónico o ambiental que envuelve la escena en una sensación de gran intensidad emotiva, en una búsqueda, en el aspecto musical, de las posibilidades del sonido en la evolución de nuestro folclore.

**Autor:** Danza-Miguel Ángel Berna, Poema-Carlos Martín.

**Reperto:** Carlos Martín, Miguel Ángel Berna y Manuela Adamo.

**Ficha artística:** Música-Joaquín Pardinilla, Alberto Artigas, Guille Mata y El Mantel de Noa, Iluminación-Josema Hernández de la Torre, Vestuario-Equipo Berna, Coordinador técnico-Alfonso Plou, Fotografía-Jaime Ortiz, Producción-María López Insausti, Equipo de producción-Pilar Mayor y Pilara Pinilla.

**Hemos estado:** Zaragoza

En  **raee**  
red aragonesa de espacios escénicos

**CACHÉ: 3.500 + IVA (4.235 IVA incluido)**



TEATRO DEL TEMPLE

TEATRO DEL TEMPLE

Zaragoza



Con 27 años de trayectoria y tras más de 46 espectáculos Teatro del Temple ha consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales. Sus funciones teatrales están unidas por la calidad escénica, el rigor cultural y la dramaturgia propia, sin olvidar el repertorio universal.

El Temple como compañía trabaja en varios frentes, todos ellos relacionados con las artes escénicas y el audiovisual. Desde 2012 co-gestiona el Teatro de las Esquinas.

Distribución Teatro del Temple. Vía Universitat, 30-32, 50017 Zaragoza  
Tel.: 976 298 865 / 653 910 405

[www.teatrodeltemple.com](http://www.teatrodeltemple.com)



**TEATRO**  
DE  
LAS **ESQUINAS**  
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

