

El Temple hace contemporáneo a Segismundo en el Teatro Principal

● La compañía zaragozana estrena mañana 'La vida es sueño' con siete actores y un músico en directo

ZARAGOZA. Las lecturas de 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca son infinitas. Y la compañía zaragozana Teatro del Temple presenta desde mañana y hasta el domingo en el Teatro Principal de la capital aragonesa a un Segismundo, nacido príncipe, encarcelado y finalmente liberado, contemporáneo. Encarnado por José Luis Esteban, un auténtico especialista del verso, igual viste un andrajoso mono retrofuturista que una resplandeciente casaca oriental. Junto a él, otros seis actores y un músico en directo crean ese mundo opresivo con similitudes con la época actual.

Para el director Carlos Martín, quien firma su primer Calderón en una trayectoria que suma más de una treintena de títulos, afrontar este montaje ha significado

AL DETALLE

Obra: 'La vida es sueño', de Calderón de la Barca.

Dirección: Carlos Martín.

Dramaturgia: Alfonso Plou.

Composición musical: Gonzalo Alonso.

Reperto: José Luis Esteban (Segismundo), Yesuf Bazaán (Basilio), Félix Martín (Clotaldo), Minerva Arbués (Rosaura), Francisco Fraguas (Astolfo), Encarni Corrales (Estrella) y Alfonso Palomares (Clarín).

Cuatro funciones: mañana, estreno, a las 20.30; viernes y sábado, a la misma hora, y el domingo, a las 18.30. Tras la representación del viernes se mantendrá un coloquio con el público.

Entradas: desde 10 a 25 euros.



Imagen promocional de la obra 'La vida es sueño'. TEATRO DEL TEMPLE

«un gran reto emocional» al tratarse de una obra maestra sobre la condición del ser humano. Es la propuesta más ambiciosa que acomete el Temple desde que en 2007 montara 'Luces de bohemia'.

Martín presentó ayer el espectáculo en rueda de prensa junto a gran parte del equipo de profesionales aragoneses, del que comentó que fue «delicadamente elegido para que en la escena hubiera una fuerza especial, energía y cariño». Así, junto a José Luis Esteban, el elenco actoral lo forman Yesuf Bazaán, Félix Martín, Minerva Arbués, Francisco Fraguas, Encarni Corrales y Alfonso Palomares. A ellos se suma un músico, Gonzalo Alonso, que interpreta en directo sus composiciones de aires orientales y espirituales y toca cerca de una docena de instrumentos. Los propios intérpretes le acompañan en la percusión y también cantan.

El director destacó que esta representación supone un retorno «al rito ancestral y sagrado que la escena se merece» como reacción «a un mundo que se nos desvanece, la vulgaridad que nos circunda y la falta de apoyo a la cultura».

«Lo hemos peinado un poco»

La versión de Alfonso Plou mantiene la esencia y el verso, «que hemos adaptado y acercado del castellano del XVII al siglo XXI, pero sin renunciar al lenguaje barroco», dijo. Se ha querido «respetar la versificación porque es un valor esencial de la pieza y difícil de mantener hoy en día». En el texto se ha intervenido levemente. «Lo hemos peinado un poco, hay elementos retóricos y narrativos que hemos ido peinando para dejarlo más 'hipster'». Plou aseguró que el tema «fundamental» que trata para él es la «relación intergeneracional, esa identidad del hijo que se consigue simbólicamente matando al padre».

Los actores coincidieron ayer en destacar el trabajo «coral y en equipo» del proceso creativo para ofrecerle al espectador «una experiencia irrepetible e inefable», en palabras de José Luis Esteban.

'La vida es sueño' supone el regreso al Principal del Temple después de siete años. Un retorno celebrado por ambas partes. «Es uno de los lujos de esta temporada», refrendó el gerente del Principal, Víctor López.

SOLEDAD CAMPO