

ESCENARIOS

PRODUCCIÓN ARAGONESA

“Calderón es muy cinematográfico”

► El Teatro del Temple estrena mañana ‘La vida es sueño’ en el Principal, donde estará hasta el domingo

DANIÉL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Ante un mundo que se desvanece y la vulgaridad que nos circunda, este montaje viene a ser como un gran rito de celebración ancestral escénica, casi tribal, tanto por el sentido de la obra como por la guerra de dos mundos y conceptos». El Teatro del Temple regresa al Teatro Principal mañana (20.30 horas), donde estará hasta el domingo, para estrenar su último montaje, *La vida es sueño*, que ha revisado para, manteniendo el ritmo del verso del siglo XVII, adoptar una estética contemporánea que aborda desde las tribus urbanas hasta la orientalidad. El director de la función Carlos Martín presentó ayer la producción acompañado del dramaturgo Alfonso Plou, de los actores Félix Martín, Minerva Arbués, Encarni Corrales, José Luis Esteban y Francisco Fraguas, así como el compositor de la música, Gonzalo Alonso, y el gerente del Patronato de las Artes Escénicas, Víctor López.

«Es una obra cumbre en la dramaturgia de este país —indicó Plou— y eso es por algo. Cuando te enfrentas al texto no paras de descubrir las virtudes que encierra, la relación entre la realidad y la fantasía, entre lo terrestre y lo ancestral o esa relación intergeneracional que viene a plantear en qué grado la identidad de uno se consigue simbólicamente matando al padre». Y, ante todo eso, el Temple, se ha enfrentado «desde un trabajo coral» que ha dado como resultado una nueva versión del clásico: «Hemos afeitado a Calderón para dejarle más hípster, hemos reducido la duración de la función sin tocar la esencia de lo que dice», insistió el propio Plou que abordó cómo ha sido el trabajo con el verso: «Lo hemos acercado al castellano actual pero sin renunciar al valor del lenguaje barroco, hemos respetado la versificación porque es un valor esencial de la pieza que tratamos».

TRABAJO COMUNITARIO // En cuanto a la puesta en escena, Carlos Martín, quien habló de que esta obra «ha tenido muchos directores» por el trabajo comunitario, explicó que «todo nace de una primera intuición en la que situábamos al rey Basilio y a su corte en una monarquía esotérica a punto de sucumbir ante una pulsión de un mundo nuevo que tiene que ver con lo pasio-



► Algunos de los actores de la obra junto al director Carlos Martín y al dramaturgo Alfonso Plou, ayer, en el Principal.



► La compañía aragonesa ha revisado el clásico de Calderón de la Barca.

nal y con un intento emocional racional de cambiar el estado de las cosas». En el enfrentamiento entre esos dos mundos, aseveró Martín, «está la resolución de la

obra y la evolución de Segismundo». Por eso, *La vida es sueño* presenta una puesta en escena con tarimas móviles que ayudan al movimiento y dos paredes tam-

bién móviles que ayudan a crear la escenas que suceden entre dos mundos, «el del palacio y el de la prisión».

Otra parte fundamental de este

montaje es la música, compuesta para la ocasión por Gonzalo Alonso, que se representará en directo en cada representación. «Toco cerca de 12 instrumentos diferentes en directo con distintas sonoridades, todas ellas de ámbito oriental», señaló el propio Alonso, que afirmó que «los músicos son en muchas ocasiones los actores y eso hace que la música se integre en la acción». Y es que muchos tramos de esta versión de *La vida es sueño* se hacen cantando.

«La obra de Calderón de la Barca es muy cinematográfica, combina la hermosura del texto con los primeros planos y los colectivos y es muy dinámica, te cambia de lugar constantemente», concluyó Carlos Martín.

La obra se puede ver en el Principal mañana, el viernes y el sábado, a las 20.30 horas, y el domingo, a las 18.30 horas. Las entradas oscilan entre los 10 y los 25 euros y se pueden comprar en Ibercaja y el propio teatro. Tras la sesión del viernes, habrá un coloquio de 20 minutos con el director y los actores y, además, se han programado varias sesiones con escolares. ≡

JAVIER PUYUELO

TEATRO DEL TEMPLE