

# “Nathalie X”



**de Philippe Blasband**  
**dirección de Carlos Martín**

**Un proyecto de**  
**DD&Company, Teatro del Temple, Olympia Teatro y**  
**Seda Distribución**



# El Espectáculo

*Nathalie X* fue primero película y luego función escénica y en ambos casos demostró el enorme potencial que encierra esta historia de maquinación, sexualidad, celos y seducción que toca puntos generalmente ocultos de las luchas emocionales y racionales entre los seres humanos.

Uniendo a este proyecto a dos excelentes actrices creemos tener en nuestras manos un póquer de ases que podrá convertir este proyecto en una producción de impacto de la cartelera española.

Para ello, como ocurre en la obra, deberemos convertir a *Nathalie Ribout*, en un personaje real y ficticio, capaz de alcanzar la fibra erótico-emocional que, aunque más o menos velada, todos mantenemos y alimentamos dentro.



Teatro Marigny de París-Popesco

# Sinopsis

*Esta no es la historia de una venganza, sino de un renacimiento.*

*Los celos sorprendentemente actúan como veneno y antídoto para el dolor*

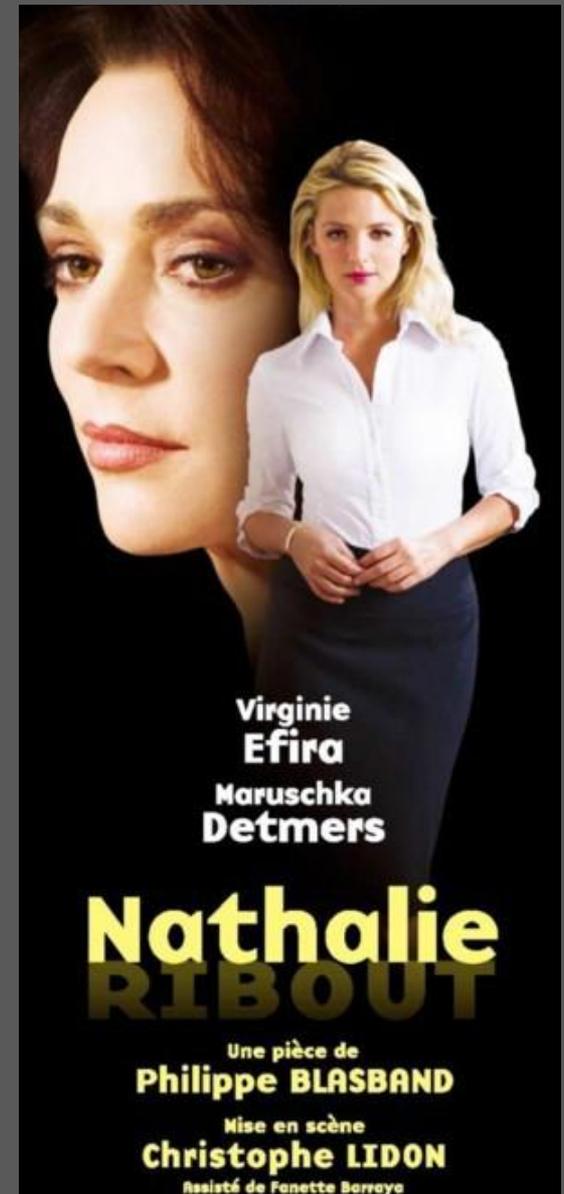
**Sonia**, recientemente divorciada de Jean-Luc, contrata a **Nancy**, prostituta, para que, bajo una identidad falsa: la secretaria **Nathalie Ribout**, conozca a su ex-marido, le seduzca y le vaya haciendo un relato exhaustivo de su relación. No es sólo una manera de mantener el control sobre la vida del hombre al que todavía ama, sino también de conocerlo mejor. Pero poco a poco las dos mujeres tienden vínculos entre ellas y **Nathalie Ribout** va progresivamente adquiriendo vida propia, dando un nuevo destino a **Nancy** y haciendo que la situación escape del control de **Sonia**.

# Antecedentes

Esta obra de Philippe Blasband, fue puesta por primera vez en escena en el año 2009 en el Teatro Marigny de París-Popesco, con la dirección del reputado director Christopher Lidon y la interpretación de Maruschka Detmers como Sonia y de Virginie Efira como Nancy. La obra tuvo una gran acogida de público y crítica, destacando tanto el trabajo de ambas actrices como el delicado equilibrio de la dirección de actrices y puesta en escena.

*“Maruschka Detmers y Virginie Efira forman un dúo memorable. Interpretan con matices armonía, gracia y ligereza, que va in crescendo, andante y moderato. La voz profunda y llena de elegancia, de Maruschka Detmers es la viola. El tono vivo, un poco travieso, de Virginia Efira es el primer violín. Ambas responden magníficamente y nunca hacen trampa. Christophe Lidon las anima a ofrecer lo mejor de sí mismas, para jugar en el límite de la sinceridad y la emoción.”*

*Nivière Marie-Céline*



Virginie  
Efira

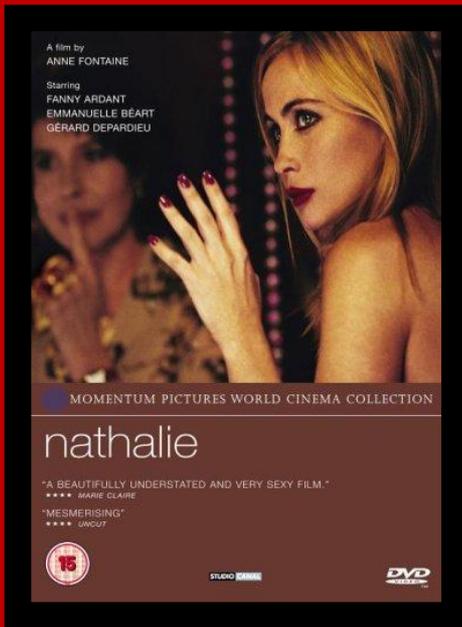
Maruschka  
Detmers

**Nathalie**  
**RIBOUT**

Une pièce de  
**Philippe BLASBAND**

Mise en scène  
**Christophe LIDON**

Realisté de Fanette Barrayo



***Nathalie...*** es una película franco-española de 2003 dirigida por Anne Fontaine. Cuenta con tres protagonistas de excepción, Fanny Ardant (8 Mujeres), Emmanuelle Béart (Nelly y el Señor Arnaud) y Gérard Depardieu (Cyrano de Bergerac), el tercero en discordia. La música fue de Michael Nyman.



***Chloe***, es una adaptación canadiense del 2009 que realizó el célebre director de ese país y origen iraní Atom Egoyan a partir de la película francesa. Estuvo nominada a la Concha de Oro del Festival de San Sebastián. Un gran reparto con Amanda Seyfried, Liam Neeson y la gran Julianne Moore.

***“Un remake que mejora al original y por fin un filme de mujeres en Inglés que supera a los franceses en el género que mejor hacen”***

***Mick LaSalle: San Francisco Chronicle***

# Las actrices

## Cristina Higuera

La parte más importante de la carrera de Cristina Higuera la ha desarrollado en el teatro, protagonizando numerosas obras entre las que cabría mencionar *Galdosiana*, de Fernando Méndez-Leite (2009-2010) o *Agnes de Dios*, de John Pielmeier (2007-2009).



Además, participó en los largometrajes *Muñecas*, de Ainhoa Rodríguez y *Malaventura*, de Manuel Gutiérrez Aragón.

En Televisión en el programa infantil *Barrio Sésamo* (TVE), y participó en las teleseries *Al Salir de Clase*, *Obsesión* y *Hospital Central* entre otras.

# Mireia Pàmies

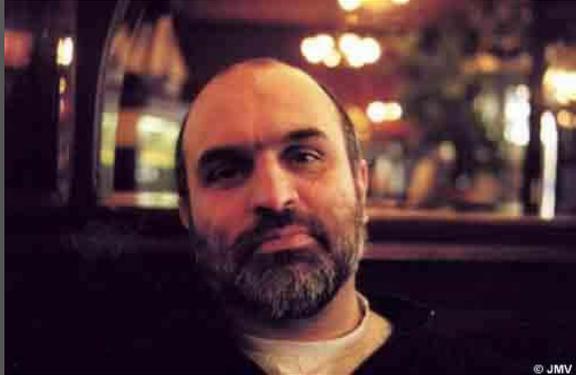
Estudió el Plan de Formación del Actor en el Estudio de Teatro Nancy Tuñón de Barcelona. Se ha formado también en técnicas de circo , en Voicecraft con Helen Rowson, y en máscara neutra con Cristoph Marchand

Cofundadora de la Companyia DARA, ha participado en numerosas obras de teatro, entre las cuales se encuentra *El año que viene será mejor*, dirigida por Mercè Vila Godoy y ganadora del Premio Max 2012 a la mejor autoría en catalán.

Ha participado en diferentes tv-movies y cortometrajes y en la serie de ficción *Laberint d'ombres*, producida por Televisión de Catalunya.



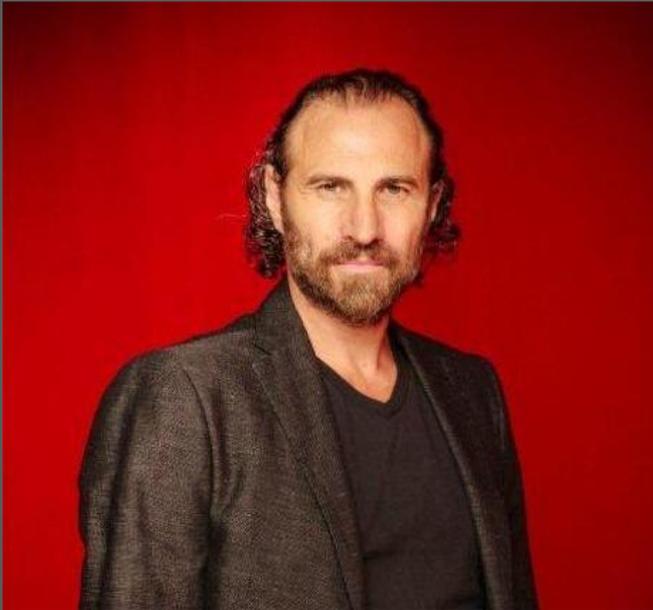
# El Autor



**Philippe Blasband** (nacido el 26 de julio de 1964 en Teherán, Irán) cineasta, y escritor belga en lengua francesa, vive en Bruselas y fue alumno de Gaston Compère. Desde que Gallimard publicara la novela “De cendres et de fumées” en 1990 con la que ganó el Premio Rossel. Su actividad, muy variada, ha estado volcada tanto a la narrativa como a la dramaturgia. Y en esta última tanto para el teatro como para la realización de cortometrajes y largometrajes. Entre estos últimos en España podemos recordar especialmente el guión de “Un relación pornográfica” que interpretaron en la pantalla el actor Sergi López y la actriz Nathalie Baye y dirigida por Frédéric Fontaine. Y que, en su versión escénica, estuvo más de un año en cartel en Buenos Aires, protagonizada por Cecilia Roth y Darío Grandinetti, girando luego por Latinoamérica y visitando diversas ciudades de Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela y Colombia.

Ha escrito el guión para 8 largometrajes, una quincena de obras de teatro y tiene publicadas 5 novelas. La última de las cuales se titula “Johnny Bruxelles”

# El Director



Director Artístico de la compañía **Teatro del Temple** y del espacio escénico **Teatro de las Esquinas**

Ha dirigido más de una treintena de producciones entre las que podemos destacar **“Ricardo III”** con Juan Diego, para el Teatro Español; **“Transición”** con Antonio Valero, para el Centro Dramático Nacional; **“Trenes que van al mar”** con Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre, **“No faltéis esta noche”** con Nuria Gallardo y Ana María Vidal, para el Teatro Español; **“Goya”** con Sancho Gracia-José Luis Pellicena, que realizó una gira por diez países. Nominado a los premios Max con los espectáculos **“Buñuel Lorca y Dalí”**, **“Sonetos de amor y otros delirios”**, **“Luces de Bohemia”** y **“Don Juan Tenorio”**. Premio Max que ganó en 2002 con **“Picasso adora La Maar”**

En 2014 fue finalista a los premios Valle-Inclán por la codirección de **“Transición”**