



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
GABRIEL OCHOA

UNA COPRODUCCIÓN DE:

TEATRO
DEL BARRIO

 **TEATRO DEL
TEMPLE**

 **RAMBLETA**

LAS GUERRAS CORRECTAS

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

LA NOCHE DEL 9 DE ENERO DE 1995 OCURRIÓ.

NADIE PENSABA QUE AQUELLA ENTREVISTA FUERA A LEVANTAR TANTAS AMPOLLAS. PERO LO HIZO. AQUELLO MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA POLÍTICA ESPAÑOLA, Y TAL VEZ, UN ANTES Y DESPUÉS EN SUS VIDAS, Y SOBRE TODO, EN SU RELACIÓN.

ESTA ES LA HISTORIA DRAMATIZADA DE LA ENTREVISTA ENTRE IÑAKI GABILONDO Y FELIPE GONZÁLEZ EN EL PLATÓ DE TVE CON UN TEMA CENTRAL: EL GAL Y EL SEÑOR X. LA HISTORIA SOBRE AQUELLOS TREINTA MINUTOS DONDE EL PLATÓ ECHÓ CHISPAS, COMO LITERALMENTE ME CONFESÓ IÑAKI GABILONDO. LA HISTORIA DE LA RELACIÓN ENTRE IÑAKI GABILONDO Y FELIPE GONZÁLEZ ANTES Y DESPUÉS DE ESA ENTREVISTA.

PUDE CONVERSAR CON JORDI GARCÍA-CANAU (DIRECTOR DE RTVE EN AQUEL MOMENTO) Y CON IÑAKI GABILONDO SOBRE LA ENTREVISTA Y SUS CONSECUENCIAS. TRAS LA CHARLA ANTES DE IRME IÑAKI ME DIJO: “GABI, CUANDO HABLES CON FELIPE, POR FAVOR, LLÁMAME. QUIERO SABER QUÉ PIENSA ÉL”. A DÍA DE HOY, AÚN ESTOY ESPERANDO. NI FELIPE GONZÁLEZ NI ALFREDO PÉREZ RUBALCABA, QUE ACOMPAÑÓ A

FELIPE EN ESA ENTREVISTA, ME HAN RECIBIDO.

CASI 20 AÑOS DESPUÉS AQUELLA ENTREVISTA NO ME RESISTO A PENSAR QUE LO OCURRIÓ PASÓ COMO SE RELATA EN ESTA FICCIÓN, PERO LO QUE AQUÍ ACONTECE ES PURA INVENCION. Y EN ESE TERRITORIO DEBERÍA QUEDARSE.

GABRIEL OCHOA

A ALBERTO SAN JUAN, POR SU APOYO E IMPULSO AL PROYECTO
A MANOLO, LUIS, CHANI Y CÉSAR, Y A TEATRO DEL BARRIO POR EMBARCARSE EN ESTA AVENTURA
A IÑAKI GABILONDO, POR ACEPTAR SER UN PERSONAJE
A RODRIGO TERRASA, POR LA DOCUMENTACIÓN
A CARLOS LÓPEZ Y MARCIANO MENÉNDEZ, LECTORES INFATIGABLES
A MI MUJER, MARTA, Y A MI HIJO GABRIEL

AGRADECIMIENTOS: JOSÉ MARÍN (MEMENTONET), MARISOL
MADROÑAL (PRISA RADIO), MARIOLA CUBELLS



“UNOS DÍAS ANTES ME LLAMÓ ALFREDO,
QUERÍA SABER LO QUE LE IBA A PREGUNTAR A FELIPE.

- IÑAKI, ¿NO TODO SERÁ SOBRE LOS GAL, VERDAD?

- DILE A FELIPE QUE RESPONDA BREVE Y ASÍ CABRÁN MÁS TEMAS”.

IÑAKI GABILONDO EN LA ENTREVISTA QUE LE HICE. MAYO DEL 2013

NAVIDADES 1995. NUEVA YORK, 3 DE LA MAÑANA. UN TELÉFONO QUE SUENA, INSISTENTEMENTE. QUIEN LO COGE ES IÑAKI GABILONDO. AL OTRO LADO DEL TELÉFONO JORDI GARCÍA CANDAU, DIRECTOR DE TVE.

“¿ENTREVISTAR A FELIPE GONZÁLEZ EN ENERO? NO. ¿POR QUÉ? NO, NO, NO.”

IÑAKI NO QUIERE LEVANTAR SUSPICACIAS SI ÉL ENTREVISTA AL PRESIDENTE DEL GOBIERNO LO VAN A CRUCIFICAR. DISCUTE CON SU INTERLOCUTOR. CUELGA. TRAS UNAS HORAS VUELVE A LLAMAR A JORDI. “ACEPTO, PERO CON UNAS CODICIONES”.

ESTA ES LA HISTORIA DE CÓMO SE GESTÓ LA ENTREVISTA MÁS DURA QUE UN PERIODISTA, IÑAKI GABILONDO, HA HECHO EN UN PRESIDENTE DEL GOBIERNO EN DEMOCRACIA, FELIPE GONZÁLEZ. “¿ORGANIZÓ, AUTORIZÓ O TOLERÓ USTED LA GUERRA SUCIA DEL GAL?” LA ENTREVISTA DE LOS GAL, LA QUE SEPULTÓ UN GOBIERNO, LA QUE HIZO DE IÑAKI GABILONDO EL PERIODISTA QUE ES.

Y COMO TELÓN DE FONDO, CUATRO PERSONAJES QUE VIVIERON ESE MOMENTO: JORDI GARCÍA-CANDAU, ALFREDO P- RUBALCABA, FELIPE GÓNZALEZ E IÑAKI GABILONDO.

SOBRE “LAS GUERRAS CORRECTAS”

“CADA UNO DE LOS PERSONAJES QUE SE SIENTAN DELANTE DE UN MICRÓFONO O SE EXPONEN A UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN ACEPTA SOMETERSE A UN “STRIPTÉASE” Y DEBE SER TRATADO DE FORMA DISTINTA PORQUE “NO HAY UN FORMATO” QUE PUEDA SER UTILIZADO COMO UNA PLANTILLA.

LA FAMOSA ENTREVISTA DE TVE EN LA QUE EL PERIODISTA LE PREGUNTÓ A FELIPE GONZÁLEZ SI ORGANIZÓ, AUTORIZÓ O TOLERÓ LA GUERRA SUCIA DEL GAL FUE “MUY POTENTE” Y “PRÓXIMA AL INTERROGATORIO”.

GABILONDO ADMITIÓ QUE LA TÉCNICA UTILIZADA FUE UNA EXCEPCIÓN PORQUE EL INTERROGATORIO DEBER SER RECHAZADO POR LA “INSOLENCIA INTOLERABLE” QUE REPRESENTA. PERO ALERTÓ SOBRE LA UTILIZACIÓN DE AQUELLAS OTRAS FÓRMULAS “COMPLACIENTES” HACIA EL INVITADO.”

EL PAÍS, 13-05-2005



EQUIPO

LUIS CALLEJO
MANOLO SOLO
CÉSAR TORMO
CHAMI MARTÍN

TEATRO DEL BARRIO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
GABRIEL OCHOA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
RAÚL BAENA

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
TEATRO DEL BARRIO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ALBERTO SAN JUAN

PRODUCCIONES TEATRO DEL BARRIO

LAS GUERRAS CORRECTAS



LUIS CALLEJO

LICENCIADO EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO RESAD.
BECADO ERASMUS PARA CURSOS DE INTERPRETACIÓN MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDRES.
IMPROVISACIÓN CON CARLES CASTILLO, FUNDADOR DE "IMPREBIS".
INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA, ORGANIZADO POR ALMA Y LA UNIÓN DE ACTORES, IMPARTIDO POR MARIANO BARROSO.
MONOGRÁFICO SOBRE INTERPRETACIÓN EN SHAKESPEARE CON DENIS RAFTER.

- **LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN. DIR.: PERIS ROMANO.**
- **EL LUTE, HISTORIA DE UN HOMBRE LIBRE. DIR.: NACHO MARRACO**
- **YO SOY LA MUJER DE MIGUEL HERNÁNDEZ DIR.: NACHO MARRACO. TEATRO DEL BARRO.**
- **URTAİN DE JUAN CAVESTANY. DIR.: ANDRÉS LIMA. COMPAÑÍA ANIMALARIO**
- **LA VERDADERA HISTORIA DE LOS HERMANOS MARX DIR.: ÁLVARO LAVÍN. TEATRO MERIDIONAL**
- **BENT DIR.: GINA PICCIRILLI. NUEVO TEATRO ALCALÁ**
- **EL PATIO DE MI CÁRCEL DIR.: BELÉN MACÍAS**
- **PRINCESAS DIR.: FERNANDO LEÓN DE ARANOA**
- **LA CAJA KOVAK DIR.: DANIEL MONZÓN**
- **OJOS QUE NO VEN DIR.: NATALIA MATEO**



MANOLO SOLO

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA). ESTUDIOS EN EL INSTITUTO DEL TEATRO DE SEVILLA. CURSOS Y TALLERES DE INTERPRETACIÓN CON (ENTRE OTROS): AUGUSTO FERNANDES; CLAUDIO TOLCACHIR; WILL KEEN; RAFAEL SPREGELBURD; AGUSTÍN ALEZZO; CRISTINA ROTA; JOSE CARLOS PLAZA; ALICIA HERMIDA; EDUARDO FUENTES...

- RUIZ-BÁRCENAS. PROD. TEATRO DEL BARRIO Y TEATRE LLIURE. DIR. ALBERTO SAN JUAN. (2014).
- PINTER PONG (TEA PARTY Y MONOLOGUE DE HAROLD PINTER). WALTER EGO PRODUCCIONES. 2014.
- ODDI DE S. POMPERMAYER. TAL Y CUAL PRODUCCIONES. 2013.
- EL INSPECTOR DE GOGOL. CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. DIR: MIGUEL DEL ARCO. 2012
- LOS CUERPOS PERDIDOS DE J. M. MORA. DIR CARLOTA FERRER. 2011
- DÍAS MEJORES DE R. DRESSER. LA ABADÍA. DIR: ÁLEX RIGOLA. 2009
- ROMEO Y JULIETA DE W. SHAKESPEARE. DIR: WILL KEEN. 2009.
- LA ÚLTIMA NOCHE DE LA PESTE DE J. D. BOTTO. DIR: VÍCTOR GA LEÓN. 2007-08
- MACBETH DE W. SHAKESPEARE. DIR: JUAN JOSÉ VILLANUEVA. 2006.
- LULLABY DE DAVID MONTERO. DIR: JUAN JOSÉ VILLANUEVA. 2004.
- DOS GENTLEMEN DE VERONA DE W. SHAKESPEARE. DIR: GABRIEL CHAMÉ. 2002-03.
- PASAJEROS. TEATRO CRÓNICO. DIR: JAVIER CENTENO. 2000-2004.
- EUROPA. DIR: CHIQUI CARABANTE. 1998.
- HORROR VACUI DE M. ROMERO ESTEO. DIR: LUIS VERA. CÍA. TEATROMAQUIA. 1996.
- BODAS DE SANGRE. DIR: ARIEL GA VALDÉS. CENTRO ANDALUZ DEL TEATRO 1993-94.
- GASPAR DE LA NOCHE. DIR: GEMA LÓPEZ. CÍA. LA PUPA. 1991-92.
- LAS DE CAÍN DIR: MIGUEL NARROS. CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. 1990-91.
- LA HORA DE LA VERDAD DE LOUIS ARAGON. DIR: RAMÓN BOCANEGRA. CÍA. LA TARASCA. 1990.
- LA BELLA DURMENKES. DIR: C. MONTES-R. BOCANEGRA. CÍA. LA TARASCA. 1989.



CÉSAR TORMO

- EL HOMBRE MENGUANTE. DE PÉREZ Y DISLA. DIR. JAUME PÉREZ (2014)
- LA GENTE DE PÉREZ Y DISLA. DIR. JAUME PÉREZ (2014)
- DÓNDE ESTÁN LOS LIBROS DE JAUME PRIMER DE PASCUAL R. HUEDO DORDÁ DIR. PAU PONS Y JOAN MIQUEL REIG (2013)
- EXPUESTOS DE PÉREZ Y DISLA. DIR. JAUME PÉREZ (2011)
- LA ITALIANA DE ARGEL DIR ANDRÉS POVEDA. 2011
- DESORDEN DE NACHO LÓPEZ MURRIA. DIR: NACHO LÓPEZ MURRIA. 2011
- TROYA Y CARTAGO DIR ANDRÉS POVEDA. 2010
- EL ÚLTIMO LADRIDO DE CLAUDIO " DE NACHO LÓPEZ MURRIA. DIR: MARIBEL BAYONA Y GABI OCHOA.
- LO OBSCENO DE ALEJANDRO TORTAJADA. DIR: ALEJANDRO TORTAJADA



CHANI MARTÍN

LICENCIADO EN LA RESAD MADRID 1999

CURSO "INTERPRETACIÓN EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES" MARIANO BARROSO 2002

CINTURÓN NEGRO, 2º DAN DE KARATE. CONCEDIDO POR LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KÁRATE Y EL CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.

PERMISOS DE CONDUCIR: B Y A (TURISMOS Y MOTOCICLETAS CUALQUIER CILINDRADA)

- **CANCÚN**. DE JORDI GALCERÁN. DIR. JOSE ZAYAS (2014)
- **QFWFQ (UNA HISTORIA DEL UNIVERSO)** TEATRO MERIDIONAL. DIR. ÁLVARO LAVÍN (2013)
- **CABARET BARROCO** DIR. LUIS ARELLANO (2013)
- **LA PIEL EN LLAMAS** TEATRO MARÍA GUERRERO. DIR. LUIS ARELLANO (2013)
- **WOYZECK** DIR GERARDO VERA. 2011
- **KVETCH: UNA COMEDIA AMERICANA** TEATRO MERIDIONAL. DIR. ÁLVARO LAVÍN
- **MIGUEL HERNÁNDEZ** TEATRO MERIDIONAL. DIR. ÁLVARO LAVÍN
- **LA VERDADERA HISTORIA DE LOS HERMANOS MARX** TEATRO MERIDIONAL. DIR. ÁLVARO LAVÍN
- **BANG, BANG** DIR: MARTÍN GERVASONI
- **JAQUES EL FINALISTA** TEATRO MERIDIONAL. DIR. ÁLVARO LAVÍN
- **CLOUN DEI** TEATRO MERIDIONAL. DIR. ÁLVARO LAVÍN
- **OBJETOS PERDIDOS** DIR: PETRA MARTÍNEZ. UROC TEATRO
- **CASA CON DOS PUERTAS** DIR: JAVIER VEIGA



GABRIEL OCHOA

EL AUTOR Y DIRECTOR

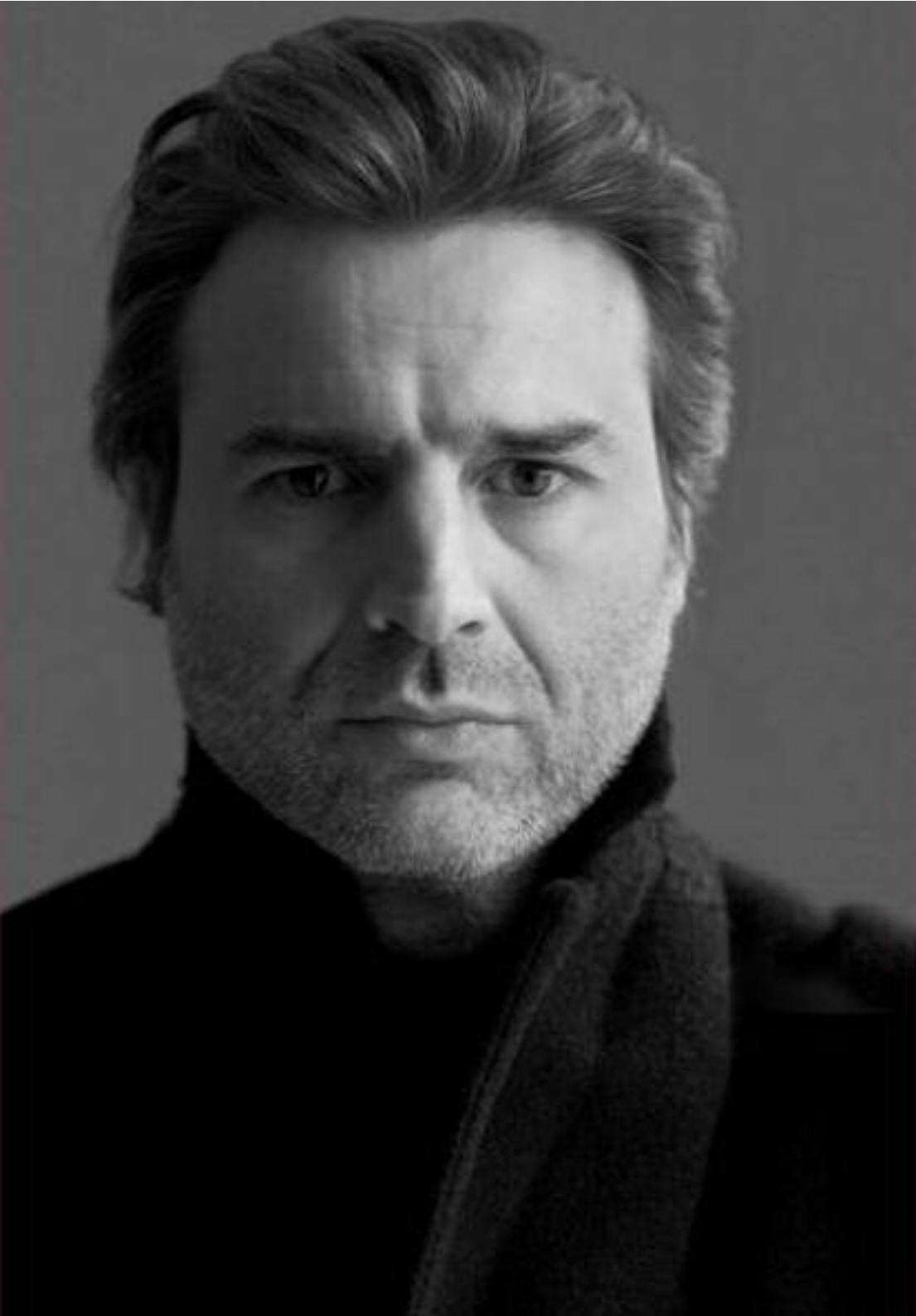
PROFESOR DE LITERATURA DRAMÁTICA EN LA ESCUELA DEL ACTOR EN VALENCIA (ESPAÑA) DESDE 2006 HASTA LA ACTUALIDAD.

DIRECTOR ARTÍSTICO DE CREADOR.ES, RESIDENCIAS TEATRALES EN VALENCIA

WWW.CREADOR-ES.COM

SE HA FORMADO EN TALLERES DE DRAMATURGIA CON JOSEP LLUÍS SIRERA, JUAN MAYORGA, JOSÉ SANCHIS SINISTERRA Y ALEJANDRO TANTANIAN, ENTRE OTROS.

- DEN HAAG (LA HAYA 2007 - 2011) (DESARROLLADO EN LA RESIDENCIA PANORAMA SUR EN BUENOS AIRES, 2013). ESTRENADO EN RESIDENCIAS TEATRALES CREADOR.ES 2013 (WWW.CREADOR-ES.COM).
- DESEO Y PLACER (2013, PRESENTADA EN EL ITI - MIME CENTRUM DE BERLÍN. ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA CATERVA TEATRE.
- PAPILAS GUSTATIVAS (2011) INVESTIGADO EN LOS V ENCUENTROS DE MAGALIA 2011. ESTRENADO
- MONTAJE TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO MI CAMISETA, SUS ZAPATILLAS, TUS VAQUEROS PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL VEO 2010 (WWW.FUNDACIONVEO.COM FEBRERO 2010). LARGOMETRAJE DE 80 MINS Y OBRA TEATRAL DE 2 HORAS.
- PIEZA EL DIABLO QUE HAY EN MI DENTRO DEL MONTAJE ZERO RESPONSABLES (2010). VV.AA.
- CABRONES, PUTAS Y MARICONES (MONTEVIDEO, 2005, TEATRO EL TINGLADO - URUGUAY), ACCÉSIT AL PREMIO INTERNACIONAL DE TEATRO JOSEP ROBRENYO (2001)
- SIEMPRE QUE NECESITES MI ESPACIO (TE LO VOY A DEJAR) (2004) ESCRITO JUNTO A JACOBO PALLARÉS Y DIRIGIDO POR JACOBO PALLARÉS.
- EL CUARTO PASO JUNTO A ALBERTO TORRES, JORDI GOMAR Y ROSA MOLERO, DIRIGIDO POR AMPARO URRIETA DENTRO DE NOVES DRAMATURGIES 06, PRODUCIDO POR TGV(2011) (2011-2013) Y DESEO Y PLACER (2013).
- DOS AYUDAS A LA CREACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS DE TGV: EL ALMA DE LOS TRENES (2003) Y EL OPTIMISMO (2007).



ALBERTO SAN JUAN

EL PRODUCTOR EJECUTIVO

HA TRABAJADO EN LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS TEATRALES: TRAICIÓN DE HAROLD PINTER QUE SE PUDO VER EN 2011 EN LA SALA PEQUEÑA DEL ESPAÑOL JUNTO AL ACTOR BRITÁNICO WILL KEEN BAJO LA DIRECCIÓN DE MARÍA FERNÁNDEZ ACHE, URTAIN DE JUAN CAVESTANY Y JUAN MAYORGA, TITO ANDRÓNICO, DE WILLIAM SHAKESPEARE, HAMELIN, DE JUAN MAYORGA; LO QUE ESPAÑA NO PUDO VER DEL BANQUETE DE LA BODA DE LA HIJA DEL PRESIDENTE; TREN DE MERCANCÍAS; PORNOGRAFÍA BARATA Y EL FIN DE LOS SUEÑOS, TODAS DIRIGIDAS POR ANDRÉS LIMA; EL OBEDECEDOR (DIR. AMPARO VALLE); PERDIDA EN LOS APALACHES (DIR. SANCHIS SINISTERRA). INTÉRPRETE Y AUTOR DE QUÉ ME IMPORTA QUE TE AME, DE LAS COMPAÑÍAS RIESGO Y RACIÓN DE OREJA.

EN CINE HA INTERVENIDO EN LAS PELÍCULAS: CASUAL DAY, DE MAX LEMCKE; DÍAS DE CINE, DE DAVID SERRANO; BAJO LAS ESTRELLAS, DE FÉLIX VISCARRET; LOS DOS LADOS DE LA CAMA, DE EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO; GARFIA, DE MANOLO MATJI; HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS, DE RAMÓN DE ESPAÑA; DÍAS DE FÚTBOL, DE DAVID SERRANO; LA CASA DEL DOLOR, DE RAMÓN DE ESPAÑA; COSA DE BRUJAS, DE JOSÉ MIGUEL JUÁREZ; VALENTÍN, DE JUAN LUIS IBORRA; EL OTRO LADO DE LA CAMA, DE EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO; LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, DE MARIO CAMUS; ZAPPING, DE JUAN MANUEL GÓMEZ PEREIRA; ENTRE LAS PIERNAS, DE MANUEL GÓMEZ PEREIRA; INSOMNIO, DE CHUS GUTIÉRREZ Y AIRBAG, DE JUANMA BAJO ULLOA ENTRE OTRAS.

EN TELEVISIÓN HA PARTICIPADO EN LA XVII EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA, DIRIGIDA POR ANDRÉS LIMA Y EN MÁS QUE AMIGOS, DE DANIEL ÉCIJA.

HA SIDO GALARDONADO, ENTRE OTROS, CON LOS SIGUIENTES PREMIOS: MEJOR ACTOR POR HORAS DE LUZ (FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE TOULOUSE); MEJOR AUTOR POR EL FIN DE LOS SUEÑOS (PREMIO MAX 2002) Y MEJOR PRODUCCIÓN POR LO QUE ESPAÑA NUNCA PUDO VER DE LA BODA DE LA HIJA DEL RESIDENTE (PREMIO MAX 2002).