

Carlos Martín

Director Artístico de Teatro del Temple desde 1994.

Director Artístico del Teatro de las Esquinas.

Director Artístico de la productora Temple Audiovisuales.

Profesor titular de dirección e interpretación de la Scuola D'Arte Dramático Paolo Grassi , Milán 1988-93.

Co-director en los Centros Dramáticos de Trieste-Venecia-Friuli y de Brescia (Italia), 1992-96.

Profesor de interpretación en la Universidad Popular de Zaragoza (1984-1987)

Nominado a los premios VIII Valle Inclán de Teatro 2014.

Padrino de las Artes Escénicas de la Exposición Universal de Zaragoza 2008.

Premio de la Prensa Festival de Teatro Clásico de Almagro 2003.

Premio Max espectáculo revelación 2003.

Dirección del premio Lope de Vega 1996.

Premio Joven Valor Universal de la Exposición Universal de Sevilla 1992.

Diplomado en Dirección escénica por la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán (Italia)

Graduado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Ha dirigido en teatro a : Sancho Gracia, José Luis Pellicena, Antonio Valero, Enriqueta Carballeira, Jeanine Mestre, Clara Sanchis, Nuria Gallardo, Ana María Vidal, Arturo López, Mario Vedoya, Luisa Gavasa, José Luis Esteban, Mariano Anós, Ricardo Joven, Antonio Albanese, Giuseppe Batiston...

En música ha trabajado con: Enrique Bunbury, Loquillo, Carmen París, Distrito14,...

En danza con: Rafael Amargo, Miguel Angel Berna, Julia Anzeloti, Ingrid Magriñá...

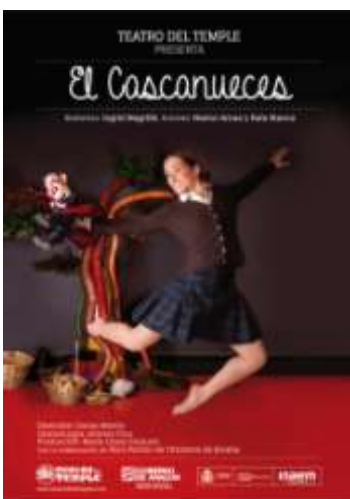
Trayectoria profesional como Director escénico

Sus espectáculos han sido representados en teatros de gran parte de Latinoamérica, Nueva York, Miami, París, Portugal, Italia, Bélgica... Han recorrido toda la geografía española, incluyendo temporadas en Madrid (Teatro Español, María Guerrero, Bellas Artes, Abadía, F. Fernán Gómez, Cuarta Pared...) y Barcelona, y los más prestigiosos Festivales (Almagro, Escena Contemporánea, San Sebastián)...

Arte de las Putas inspirado en el poema de Nicolás Fdez. de Moratín. Dramaturgia e Interpretación, José Luis Esteban. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple 2014)



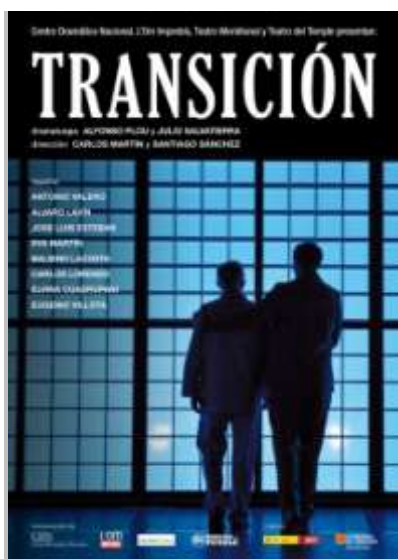
El Cascanueces Un espectáculo familiar de teatro, títeres y danza. Con dramaturgia de Alfonso Plou y coreografía de Ingrid Magriñá Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2013).



Carmen Lanuit de Alfonso Plou, un musical diferente que recorre las canciones estilos musicales de los años treinta, cuarenta y cincuenta. Dirigido por Carlos Martín y Alfonso Plou. (Teatro del Temple, 2013). Interpretado por Carmen París..



Transición de Alfonso Plou y Julio Salvatierra, una coproducción con el Centro Dramático Nacional entorno a la figura de Adolfo Suarez y la Transición española. Co-dirigido por Carlos Martín y Santiago Sánchez (Teatro del Temple, Teatro Meridional y L'Om Imprebis 2012)



Don Juan Tenorio de José Zorrilla, una versión ambientada en la España de los años 70, que acerca el clásico a una visión más contemporánea. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple 2011)



Einstein y el dodo espectáculo escrito e interpretado por Ricardo Joven sobre la figura del genial físico. Presentado en L'Epeè du Bois, París. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2010).



Licenciado Vidriera de D. Miguel de Cervantes, presentada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en mayo del 2010. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2009)

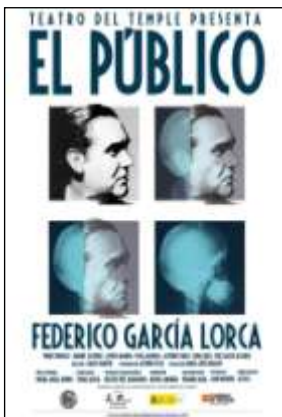
El licenciado vidriera
de Don Miguel de Cervantes



Piel de Asno basado en el clásico cuento de Perrault, espectáculo que mezcla la danza con el teatro y está dirigido al público familiar. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2009).



El Público de Federico García Lorca. Premio MAEM al Mejor Espectáculo de Teatro. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2009).



75 X CIENTO espectáculo de danza, dramaturgia de Alfonso Plou y Carlos Martín. Dirección Carlos Martín. Presentado en la Expo de Zaragoza 2008. (Teatro del Temple 2008). Música original de Enrique Bunbury.



A VIVA VOZ , espectáculo de poesía contemporánea.. Presentado en la Expo de Zaragoza 2008. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2008).



Ñaque o de piojos atores... Co-dirección de Carlos Martín y Sanchis Sinisterra. Presentado en el Teatro Español. Madrid .(Teatro Metamorfosis 2008).



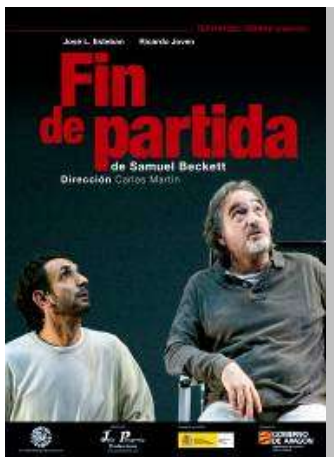
Luces de bohemia , de Ramón María de Valle-Inclán. Presentado en la Sala Fernando de Rojas del Circulo de Bellas Artes, Teatro Fernán Gómez, Madrid. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2007)



Yo no soy un Andy Warhol , escrita por Alfonso Plou, dramaturgia Carlos Martín y Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple 2006)



Fin de partida de Samuel Beckett, versión Carlos Martín y Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. Presentado en el Centro Cultural de la Villa. Madrid. (Teatro del Temple 2006).



Bajos Fondos de Gorki , dramaturgia y co-dirección José Sanchis y Carlos Martín. Teatro Metastasio de Prato (Italia 2006)



Savia Nueva con Carmen París y coreografía de Miguel Ángel Berna. Dirección Carlos Martín. Presentado en el Teatro Albeniz de Madrid. (Compañía de Miguel Ángel Berna,2006)



No, no siempre fui tan feo espectáculo de poesía contemporánea. Presentado en el Festival Escena Contemporánea(2008). Madrid. Dirección Carlos Martín (Teatro del Temple 2006)



Sonetos de amor y otros delirios basado en textos de Shakespeare, dramaturgia Carlos Martín y Alfonso Plou. Espectáculo Revelación Finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas 06. Dirección Carlos Martín. Presentado en la Sala Galileo. Madrid. (Teatro del Temple 2005)



Trenes que van al mar de Luis Araujo, interpretada por Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre. Presentado en la Sala Fernande de Rojas del Círculo de Bellas Artes. Madrid. (Teatro del Temple 2004)



Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda de Antonio Orejudo, adaptación de Carlos Martín y José Tricas. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple 2003).



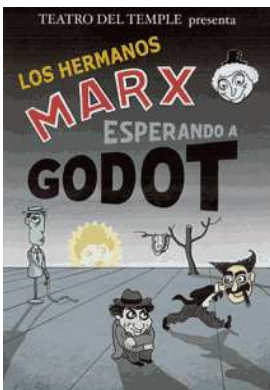
Tierra de Dragón, coreografía de Miguel Ángel Berna con Rafael Amargo como artista invitado. Dirección Carlos Martín. (Compañía de Miguel Ángel Berna,2003).



Ricardo III , de Shakespeare. . Dirección Carlos Martín. (Centro Dramático de Aragón, 2002 primera producción propia del CDA-). Premio de la Prensa Festival de Teatro Clásico de Almagro 2003



Los hermanos Marx Esperando a Godot , de Samuel Beckett, versión de Carlos Martín, José Tricas y Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple 2002)



Picasso adora la Maar , escrita por Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple, 2001). Premio Max de las Artes Escénicas 2003 al Espectáculo Revelación, Mejor Montaje Escénico y Mejor Actriz Protagonista del Certamen nacional de Teatro Garnacha de Rioja.



Buñuel, Lorca y Dalí , escrita por Alfonso Plou. Espectáculo Revelación Finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas 2001, Primer Premio y Mejor Dirección del Certamen nacional de Teatro Garnacha de Rioja, Primer Premio y Mejor Dirección del Certamen nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Mejor Espectáculo de la Aragonés. Dirección Carlos Martín. . (Teatro del Temple, 2000).



Amargo , coreografía de Rafael Amargo. Dirección Carlos Martín. (Rafael Amargo, 2000). Espectáculo de Danza finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas 2001.



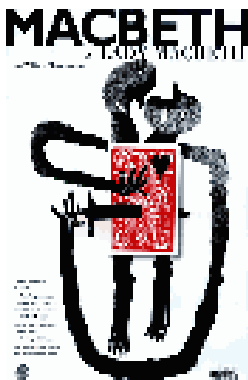
La vengadora de las mujeres , de Lope de Vega. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple,2000).



¿Qué coño es el hombre? (Giù al Nord), de Antonio Albanese, versión de Carlos Martín, Alfonso Plou y José Tricas. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple, 1999).



Macbeth & Lady Macbeth, de Shakespeare, versión de Carlos Martín y Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple, 1998). Primer Premio y Premio Especial del Público del Certamen nacional de Teatro Garnacha de Rioja, Mejor Dirección de los Premios del Teatro Aragonés.



Radical Sonora Tour, de Bunbury. Dirección artística Carlos Martín. (1998).



L' Imperatore , escrita por Carlos Martín, música original de Copi. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple, Festival Internacional En la Frontera de Zaragoza, 1997)



No faltéis esta noche , de Santiago Martín Bermúdez . Dirección Carlos Martín. Interpretada por Ana María Vidal, Nuria Gallardo, Arturo López, Mario Vedoya... Premio Nacional Lope de Vega 1995. (Teatro Español, 1996).



Goya , escrita por Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. Goya de Honor de la Asociación Española de Amigos de Goya. Interpretada por Sancho Gracia/José Luís Pellicena, Enriqueta Carballeira, Clara Sánchis... (Teatro del Temple, 1996).



Rey Sancho , escrita por Alfonso Plou. Dirección Carlos Martín. (Teatro del Temple, 1994).



Sé que estás ahí , escrita por Carlos Martín y José Tricas, música original de José Luis Romeo. Dirección Carlos Martín. (Producciones Calígula, 1992).



Lo zero transparente , de Alfonso Vallejo. Dirección Carlos Martín. (Teatro della 14ª de Milán, Italia, 1992).

Regina Madre , de Eduardo Blanco Amor. Dirección Carlos Martín. (SAD Paolo Grassi de Milán, Italia, 1992).

Lady Macbeth , de Shakespeare, versión de Carlos Martín. Dirección Carlos Martín. (Teatro alla Scala y SAD Paolo Grassi de Milán, Italia, 1991).

Calígula , de Albert Camus. Dirección Carlos Martín. (Centro per la Ricerca Teatrale de Milán, Italia, 1990).

La vida es una caca de color naranja , creación de Carlos Martín (Akratea Anemosa, 1986).

Beng Alé a Zambia Là , creación de Carlos Martín (Akratea Anemosa, 1985).

Dirección de audiovisuales para:

Ventajas de Viajar en tren. Realización Diego Martín (2012)

Siempre . Realización Diego Martín (2008)



A viva voz. Realización Javier Alvero (2008).

Hombre Quieto. Realización Diego Martín (2006).



Concierto de Distrito Catorce. Realización Juanma Bajo Ulloa. (2008).

Concierto de Loquillo. Realización Insertos. (2005).

Trenes que van al mar . Realización Oscar San Martín y Nanuk. (2004).

Ventajas de viajar en tren. Realización Ángel Martínez. (2003).

Tierra de dragón. Realización Jorge Nebra. (2003).

Ricardo III . Realización Pedro Ballesteros. (2002).

Picasso adora la Maar. Realización Pedro Ballesteros. (2001).

Buñuel, Lorca y Dalí . Realización Pedro Ballesteros. (2000).

La vengadora de las mujeres Realización Pedro Ballesteros. (2000).

Calígula. Realización Emilio Casanova. (1990).

Trayectoria profesional como Actor:

Teatro

La vida es sueño, Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós (Centro Dramático de Aragón, 2005)

Morir cuerdo y vivir loco, texto y dirección de Fernando Fernán Gómez. (Centro Dramático de Aragón, Centro Dramático Nacional, 2004).

La hora en que nada sabíamos los unos de los otros, de Peter Handke, dirigida por Joan Ollé (Festival Grec, Mercat de las Flors, Centro Dramático de Aragón, Bitó Producciones, 2003).

¿Qué coño es el hombre? (Giù al Nord), de Antonio Albanese, dirección de Carlos Martín, versión de Carlos Martín, Alfonso Plou y José Tricas (Teatro del Temple, 1999).

Macbeth & Lady Macbeth, de Shakespeare, versión y dirección de Carlos Martín, co-versión de Alfonso Plou (Teatro del Temple, 1998). Primer Premio y Premio Especial del Público del Certamen nacional de Teatro Garnacha de Rioja, Mejor Dirección de los Premios del Teatro Aragonés.

L' Imperatore, escrita y dirigida por Carlos Martín, música original de Copi (Teatro del Temple, Festival Internacional En la Frontera de Zaragoza, 1997).

Sé que estás ahí, escrita por Carlos Martín y José Tricas, dirigida por Carlos Martín, música original de José Luis Romeo (Producciones Calígula, 1992).

Regina Madre, de Eduardo Blanco Amor, dirigida por Carlos Martín (SAD Paolo Grassi de Milán, Italia, 1992).

La vida es una caca de color naranja, creación y dirección de Carlos Martín (Akratea Anemosa, 1986).

Beng Alé a Zambia Là, creación y dirección de Carlos Martín (Akratea Anemosa, 1985).

Cine

La vaquilla, dirección García Berlanga.

Las aventuras del Varón de Munchausen, dirección Terry Williams.

Cortos

Mudanza, dirección Juaco Ezpeleta.

Apefonca, dirección Pedro Ballesteros.

En busca de Charlie, dirección Joaquin Carbonel.

Divulgativos

Colección deportes, Videar.

Cárcel documental, Elipsis.

Dinosaurios, Videar.