

Carmen París es
CARMEN LANUIT

Un musical diferente



Teatro del Temple y Producciones Parisinas

Carmen Lanuit

Un musical diferente, cercano, tierno y emocionante,
donde descubrimos la pasión de una artista deslumbrante.

La biografía cantada de una artista imaginaria, pero no por ello menos real,
que vivió y sigue viviendo, recorriendo con canciones todo el siglo XX.



SINOPSIS

Personaje esquivo, inasible, como la Carmen de Merimée, la de Ravel, la de nadie, la suya, la Carmen Lanuit. Lanuit, porque es de noche, porque es nocturna, como mujer y como signo.

Carmen Lanuit nos habla, nos susurra palabras desde las esquinas de cualquier escenario del mundo. Se nos hace real, permanece ausente, lejana, y nos canta melodías de arrabal y de pasiones. Turbias historias, reales como la vida misma, como la fantasía misma de quien las compuso. Patrimonio cultural del music-hall, la revista y el cabaret, Cultura viva de las riberas del Pueblo.



Carmen Lanuit nacida para cantar ese recorrido del Teatro Lavapiés al Moulin Rouge, de Broadway al Río de la Plata y terminar en el Oasis de la nocturnidad.

Carmen Lanuit que se confunde con esta otra Carmen, la París, también cantante, también mujer, también real. Real desde el otro lado de la ficción que es la vida de carne y hueso.

DATOS PARA UNA BIOGRAFÍA POSIBLE

Nace el 28 de febrero de 1915. Piscis, signo de agua. Mujer voluble porque ya lo dice la canción: La donna e mobile. Lugar: Zaragoza, en el barrio del Gancho. Tal vez una premonición. En todo caso un lugar para nacer como cualquier otro. Su familia: modesta. "La folí, la belepoc, la vi en gos, la boem, la nuit". Carmen repite y repite palabras en "francés" como amuletos entre su vida.

6 de mayo de 1930. Es primavera, hace una tarde espléndida, y ella se deja seducir por un mozo que descargaba carne en el Mercado Central. Después diría de aquella experiencia: " No, no lo pensé mucho, aquello me pareció algo muy natural. Me dejé agarrar como ternero desollado que llevan a la carnicería. Me entregué como el borrego que mira a su pastor". De aquél acceso primaveral, al que siguieron bastantes otros, se habló durante años en Zaragoza, y dio lugar al primer apodo "artístico" de Carmen "Carmen La Corderica".



14 de abril de 1931. En España se proclama la II República y Carmen decide buscar una nueva vía en Madrid. Aquella noche de la mano del novillero Braulio Lausín, Gitanillo de Ríca, tomará un tren para la capital. Son años de cuplé. Reside y se mueve por los ambientes de Lavapiés.

17 de julio de 1936. Aquél día Carmen actúa en el Teatro Lavapiés, en una gala a beneficio de Roberto Cuco, torero fatalmente cogido en la Plaza de Las Ventas. La guerra civil impide que Carmen celebre su éxito.



Octubre del 37. Es otoño y la guerra es un largo río de muerte inalterable. Carmen que ha cantado entre milicianos decide huir de tanto paréntesis. La oportunidad le llega de la mano y los labios de Gerard Girardot, un hombre de negocios acaudalado. Un París nevado acoge a una atónita joven de todavía 22 años. Su terrible acento le impide cantar en la escena, pero su cuerpo, le permite trabajar como corista. Son años vivos e inquietos en la ciudad. Días de artistas y vanguardia. Brecht y Buñuel, Duchamp y Ernst, Breton y Hemingway. Y las mujeres alegres son acogidas en sus festines como musas de la nueva época.

Octubre del 39. De guerra a guerra. "Y tanta estupidez no se va a acabar nunca". Sus amistades la evitan caer en la ocupación nazi. Con sus amigos artistas aterriza en Nueva York. "Nunca soñé con esta ciudad y ahora, que vivo en ella, se me aparece como una pesadilla fascinante". También confesará en una entrevista más adelante: "Nueva York es una ciudad en blanco y negro. O eres muy rico o eres un miserable. O triunfas o no eres nada. Yo naturalmente, prefería lo primero, necesitaba lo primero".



La colonia hispana es abundante en la Gran Manzana y Carmen "mesticea" y se empapa de todos los ritmos que hagan soltar un dólar a un yanqui. Conoce a un catalán que toca el violín y dirige una orquesta; se casan: es Xavier Cugat. Triunfa. Es una cantante cotizada que sorprende por la amplitud de sus registros, por su peso en escena pese a ser joven, por el matiz que confiere a cada una de sus interpretaciones. Mambos, rumbas, boleros, nada se le resiste. Rompe su ligazón con Cugat, pero le siguen lloviendo ofertas para actuar en Miami, La Habana, Las Vegas, Chicago, Los Ángeles.

Una noche, tal vez el 5 de abril de 1949, interpreta en una sala abarrotada un bolero con toques de tango. Entre los músicos hay uno nuevo, un argentino que toca el bandoleón. "Aquella música fue como un hechizo, o como una sanguijuela que se hubiese introducido en mi alma". Carmen se gira y ve, por primera vez, a un joven moreno de baja estatura y mirada intensa. "Oh, l'amour fou". No quiere saber nada que no sea Alberto Riga. Cancela las giras, rescinde contratos, desaparece con él. Deciden volar juntos a Argentina.

Pero todo continente tiene su falla. Carmen descubre que Riga es un mujeriego irredento, un donjuán compulsivo. Carmen se derrumba. Se emborracha noche tras noche, tenga o no que actuar, intenta olvidar a Alberto en vano. Un día, un marido cornudo manda a Alberto al otro barrio y para Carmen surge una especie de liberación.



Vuela de nuevo hacia París añorando como quien busca reencontrarse con los sueños de la infancia. París se ha vuelto gris, la gente viste de negro y se pregunta sobre el ser y la nada, **invierno de 1957**. Algunos escenarios acogen a la figura tambaleante de fugaz estrellato. Aunque parezca mentira tiene sólo 42 años.

"Volver a España como quien vuelve a la madre". Reencontrarse con un paisaje triste pero alegre, o alegre pero triste. Recorrer las provincias, los pequeños escenarios, eludir la censura. Mamar en la tasca.

El 18 de septiembre de 1966, nace en Tarragona Carmen París. Ese mismo día Carmen actúa en Zaragoza. El Oasis acoge a una leyenda no renovada, La platea está medio llena, medio vacía para los ojos de Carmen, y ella canta con más pasión y languidez que nunca. Esa noche, en la fonda, traga veinte o treinta pastillas, Su nombre reaparece en letras grandes en los periódicos, pero es, en la sección de sucesos. 18 de septiembre. Virgo, signo de tierra. Porque la mujer es terrena y porque todos nacemos de mujer para volver a la tierra.



EL ORIGEN

Se estrenó en una primera versión en agosto de 1991 en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. En aquella ocasión, cuando Carmen París y todos los demás éramos un poco más jóvenes, dejó un estupendo regusto en su casi centenar de representaciones por los lugares más variopintos de todo el país. Fue una propuesta diferente, fraguada entre gentes que empiezan, que intuyen más que saben. Hoy volvemos la vista hacia aquella propuesta y la seguimos viendo fresca y explosiva, nostálgica y actual.

Por eso hemos querido, 20 años después, empezar por el punto de partida. Nos encontramos con una Carmen París madura, con una trayectoria musical hecha a golpe de originalidad y raíces. Una Carmen que quizás comparta ahora con Lanuit algunos apuntes más de su biografía.



La prensa dijo:

“Sentimiento, estilo y clase en cada pieza que interpreta, creando un personaje – dulce o amargo, según los momentos - verdaderamente inolvidable”

Fernando Andú, Heraldo de Aragón

FICHA ARTÍSTICA

Carmen Lanuit Carmen París

Al piano Coco Fernández

Al saxo Joaquín Murillo

Dirección Carlos Martín y Alfonso Plou

Dramaturgia Alfonso Plou

Coreografía y Movimiento Ana Continente

Arreglos musicales Coco Fernández

Realización audiovisual Javier Macipe

Escenografía Tomás Ruata

Iluminación Bucho Cariñena

Diseño de vestuario Asunción Landa y Arantxa Ezquerro

Caracterización Ana Bruned

Fotografía Marcos Cebrián y Popo Imagen

Diseño Gráfico Línea Diseño

Equipo producción Pilar Mayor y Amelia Hdez. Causapé

Producción María López Insausti



CARMEN PARIS

Carmen París es una de los máximos exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música.

Carmen ha sabido hermanar con la jota tanto el jazz como el tango, el bolero, la ranchera, la música andina, la cubana, la andalusí, la oriental y los ritmos afro o los flamencos que arrojan de manera inmejorable su poesía personal y comprometida.

Carmen París ha publicado tres discos con los que ha obtenido diversos Premios de la Música, así como el reconocimiento del Gobierno de Aragón por su aportación a la actualización y difusión de la cultura aragonesa.



Entre sus múltiples colaboraciones cabe destacar el dúo con Armando Manzanero en el disco "Duetos II" así como el dúo con M^ª Dolores Pradera en el disco de tributo a México de varios artistas españoles, "Que te vaya bonito" y en el próximo homenaje "Gracias a vosotros II". También como arreglista, además de cantante, participó en el disco homenaje a Sabina "Entre todas las mujeres" y en el de homenaje a Pablo Neruda, "Neruda en el corazón", poniendo música y voz a uno de sus célebres poemas. Otra gloriosa colaboración fue en el álbum "Samba pa' ti" junto a Ana Belén, Pastora Soler, Lucrecia y Lolita y en el disco de copla española, "Tatuaje II".

En 2011, **Carmen** interpretó "Yo vengo a ofrecer mi corazón" de Fito Páez como tema final de la banda sonora de la película "De tu ventana a la mía" de la joven y talentosa directora aragonesa Paula Ortiz. También ha participado recientemente en un disco internacional de varios artistas mediterráneos, musicando y cantando en inglés un poema del turco Fetullah Gülen.

2011 también es el año de "Epheminety. Ejazz con Jota" donde **Carmen** ha mezclado lo mejor de su repertorio con el jazz más vanguardista de la nueva escena del jazz de Nueva York de la mano de Melissa Aldana, discípula del mítico saxofonista George Coleman.

2013 materializa "Ejazz con Jota", grabado en Boston con la Concert Jazz Orchestra de Greg Hopkins, participa en el homenaje de Maria Dolores Pradera que se presentará en noviembre y estrena su obra teatral "Carmen Lanuit".

Carmen París es una artista única y valiente que ha creado un universo único que camina entre la música y la filosofía interior.



La Compañía

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son **Carlos Martín** en la dirección escénica, **Alfonso Plou** en la dramaturgia y dirección técnica y **María López Insausti** en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de una veintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional.

Sus piezas están unidas por la calidad escénica y la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol), sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas han conseguido importantes premios, como el **Premio Max** al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maar* y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos.

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras, además de en España, en festivales de Italia, Francia, Portugal, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina, Méjico, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. También han estado con una docena de espectáculos en la cartelera madrileña.

Su última producción *Transición* es una coproducción con el **Centro Dramático Nacional** y las compañías Meridional y L'Om Imprebís.





50017 Zaragoza

Tel.: 976298865

temple@teatrodeltemple.com

www.teatrodeltemple.com