

TEATRO DEL TEMPLE
PRESENTA

El Cascanueces

Bailarina: Ingrid Magriñá. Actores: Nestor Arnas y Rafa Blanca



Dirección: Carlos Martín
Dramaturgia: Alfonso Plou
Producción: María López Insausti
Con la colaboración de Paco Paricio de Titiriteros de Binefar



TEATRO DEL
TEMPLE

www.teatrodeltemple.com

GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

El Cascanueces

Un espectáculo familiar de teatro, títeres y danza

Ficha Artística

Autor	E.T.A. Hoffmann
Dirección	Carlos Martín
Dramaturgia	Alfonso Plou
Coreografía	Ingrid Magriñá
Producción	María López Insausti
Equipo de Producción	Pilar Mayor/ Amelia Hernández
Escenografía	Tomás Ruata
Iluminación	Tatoño Perales
Vestuario	Ana Sanagustín
Fotografía	Marcos Cebrián
Música	Piotr I. Tchaikovsky
Diseño Gráfico	Linea Diseño
Con la colaboración	Paco Paricio de Titiriteros de Binéfar

Producido por:



Con la colaboración de:



Clara Pérez Distribución
clarape90@hotmail.com
www.claraperezdistribucion.com
Telf: 91 897 77 69 / 619 189 284



La idea

El cascanueces es un espectáculo visual que mezcla los títeres y la danza con el teatro. En él se plasma un imaginativo mundo donde los actores, los muñecos y la danza se convierten en el vehículo para acercar la magia y la fantasía a los escenarios.

Nuestra puesta en escena da respuesta al mundo de cuento que nos sugiere el texto.

La danza, apoyada por la música del famoso ballet, y los títeres sirven para contar, junto con el continuo flujo de personajes interpretados por los actores, una historia llena de guiños tiernos, humorísticos y líricos.

El elemento participativo del público, las relaciones entre los personajes de carne y hueso y los interpretados por títeres, y una curiosa utilización del espacio escénico y la luz juegan para hacer del espectáculo un placer para los niños y los adultos acompañantes.

En la creación coreográfica la bailarina Ingrid Magriñá combina pasos mayoritariamente de ballet clásico con otros de sensibilidad y composición contemporánea.

Queremos con ello ofrecer un espectáculo de riqueza artística en la fusión de artes, que sabe mezclar los referentes populares con los cultos; y que dirige su discurso tanto a los niños como a los adultos, al contar una historia de fantasía tradicional pero con elementos de humor e ironía.

Presentación

El hermoso cuento que dio origen al famoso ballet

Un espectáculo para público familiar donde se combina con naturalidad el teatro, la danza y el mundo de los títeres.

Tres intérpretes versátiles para un espectáculo mágico con muñecos, baile y personajes fascinantes.

*Estreno: 30 de Noviembre 2013
Teatro de las Esquinas. Zaragoza*



Sinopsis

El Cascanueces es la historia del nuevo juguete de los hermanos María y Federico, el Cascanueces, que les ha regalado su singular padrino, el tío Pascual, la noche de Navidad cobra vida en la mente de María y se enfrenta al Rey Ratón en una dura batalla.

María despierta del sueño provocado por una caída y el padrino le cuenta el cuento de la princesa Pirlipat, que fue embrujada por la reina Ratona, y sólo puede salvarse si un joven es capaz de romper con los dientes una durísima nuez.



Reparto

El tío Pascual y el rey de los ratones



Rafa Blanca

Teatro

Bloody Dick

En torno al Ángel Caído

Alto Secreto

Un Tal Pedro (Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y premios en Santander y Bratislava)

Ojalá Estuviérais Muertos

Ildebrando Biribó, el último Cyrano

Ser o no ser

Cabaré de Caricia y Puntapié. Todos estos montajes bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer, y con textos del mencionado director o de Íñigo Ramírez de Haro.

Rottweil de Guillermo Heras

Historia del Soldado (Premio ciudad de León-Música), de Stravinsky y Ramuz "Woyceck" (2º Premio Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz) de Buchner.

El vuelo sobre el océano (Brecht)

Los limones de Sicilia (Pirandello)

El Sueño de una Noche de Verano dirigido por José Piris.

Sabrina y las Brujas, con Jaime Ocaña

Furcias Ensemble Con Pingaliraina

Don Juan Tenorio

Luces de Bohemia del Teatro del Temple.

Cine

"Espinás", "Pol", o "Génesis".

Televisión

"Generación XXI" con Manuel Campo Vidal

"Aquí y Ahora", magazine de Aragón Televisión

"La Aventura del Saber".

Aragón TV "Y en el Fondo Norte de Crackovia

Cortometrajes

"Mi propio Castigo" y "Por si acaso, nos vamos"



María y la muñeca Clara

Ingrid Magriñá



Bailarina de sólida formación clásica y contemporánea con participaciones en compañías como Gelabert-Azzopardi.

Ha trabajado con Myrian Agar, Benoit Maubrey o Jan Fabre

Che y Moche (*Metrópolis*) Premio Nacional Max de Teatro

Che y Moche (*Una jirafa*)

Teatro del Temple (*Piel de Asno*).

La muntanya al teu voltant, del coreógrafo y bailarín Cesc Gelabert,

Los bosques de Nyx.



Federico y El Cascanueces

Nestor Arnas

TEATRO

Ubú Rey Dir.: Pere Fullana
Perdida en los Apalaches Dir.: Sara Martínez Viejo
Puerta del Sol
La Devoción de la Cruz Dir.: Carlos Alvarez-Ossorio
El León en Invierno Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente
Las Tres Hermanas Dir.: Ignacio Aranaz & Teatro Gayarre
La Tesorina Dir.: Mariano Cariñena
Vamos a contar mentiras Dir.: Ricardo Pereira
Sobrino de Don Juan en la terapia Dir.: Rafael Campos
De dónde nace la farsa Dir.: Rafael Campos
Memoria de Bolero Dir.: Francisco Ortega
Opereta en Calderilla Dir.: Rafael Campos
Eloisa está debajo un almendro" Dir.: Rafael Campos
Los Justos Dir.: Rafael Campos

Trampas y enredos de amor Dir.: Rafael Campos
Luces de Bohemia Dir.: Rafael Campos
El Principito Dir.: Rafael Campos
Mas o Menos Shakespeare Dir.: Rafael Campos



SERIES - TV

2012 – “Niños robados”. Reparto. MOD Producciones SL. Tele 5.
2012 – “El tiempo entre costuras”. Reparto. Ida y Vuelta P.F. Antena 3.
2011 – “Ángel o demonio”. Reparto. Plural Entertainment. Tele 5.
2011 – “La Guerra Civil en Aragón”. Protagonista. Aragón TV.
2009 – “La que se avecina”. Reparto. Alba Adriática. Tele 5.
2007 – “Cuéntame como pasó”. Reparto. Grupo Ganga. TVE.
2007 – “ El cortijo de 1907”. Reparto. Canal Sur.
2006 – “El Comisario”. Reparto. Boca-Boca. Tele 5.

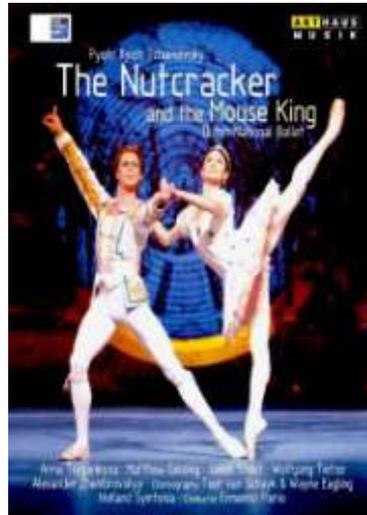
CORTOMETRAJES

2.012 – “Qué ves”. Protagonista. Dirigido por Conchi del Río.
2.011 – “El llanto”. Protagonista. Dirigido por Saúl Gallego.
2.007 – “Un crimen pasional”. Protagonista. Dirigido por Rose Kowalski.
2.006 – “El cielo por la ventana”. Protagonista. Dirigido por Michaël Herregat.
2.005 – “Quercus”. Reparto. Dirigido por Javier Hernández.
2.004 – “Commentsales”. Protagonista. Dirigido por Víctor Fornies.
2.002 – “AMNE”. Protagonista. Dirigido por Elena Cid.



Referencias narrativas y estéticas

The Nutcracker and the Mouse King *Dutch National Ballet*



Gran producción del clásico ballet siguiendo todos los cánones estéticos tradicionales de las coreografías clásicas de Petipa e Ivanov y el imaginario prefijado de los cuentos del tránsito entre el siglo XIX y el XX. Nos sirve como referencia canónica de la asociación más habitual y popular con el cuento de partida.

El Cascanueces, film de Andrei Konchalovsky *Film de Andrei Konchalovsky*



Interesante desarrollo cinematográfico del cuento de Hoffmann partiendo del cuento original pero situándolo en la Europa Central previa e inmersa en la Segunda Guerra Mundial. Es una gran producción europea con grandes decorados y elementos de animación que tiene el interés de reinterpretar algunos elementos del cuento como hacer del padrino Drosselmeier alguien parecido a Einstein o vestir al ejército de los ratones con estética nazi.

Piel de Asno

Teatro del Temple



Espectáculo familiar de Teatro de Temple partiendo del tradicional cuento de Perrault en el que empezamos a combinar el teatro y la danza con buenos resultados estéticos y de receptividad del público. Manteniendo una estética muy de época en el vestuario y el atrezzo (contando con la colaboración del Ballet de Zaragoza) añadimos un tierna ironía en la versión textual y el diseño de los personajes, que daba un juego distanciado que levantaba la simpatía del público adulto y el asombrado embeleso de los más pequeños. El proyecto de El Cascanueces parte muy claramente de dar continuidad a una línea que fue nueva para Teatro del Temple pero que nos dio buenas satisfacciones estéticas y de rentabilidad empresarial.

La fábula de la raposa / Retablo de Navidad

Titiriteros de Binefar



Estos son dos espectáculos significativos del trabajo de los Titiriteros de Binéfar que destacamos como referencias para la construcción de nuestro Cascanueces porque reúnen características especiales.

El *Retablo de Navidad* parte de la recuperación de títeres y fábulas navideños muy de la tradición aragonesa más cercana. Por tanto es una tradición a contrastar con el imaginario más centroeuropeo desarrollado por el cuento de Hoffmann.

La fábula de la raposa es uno de los espectáculos más sensibles y tiernos de la compañía, que recoge muy bien la idea del manipulador presente en escena como personaje y que debe ser el ejemplo para la integración en el Cascanueces del mundo del títere integrado con el teatro y la danza.

Las Compañías

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son **Carlos Martín** en la dirección escénica, **Alfonso Plou** en la dramaturgia y dirección técnica y **María López Insausti** en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de una veintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico contrastado.

Sus piezas están unidas por la calidad escénica y la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol), sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas han conseguido importantes premios, como el **Premio Max** al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maar* y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos.

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras, además de en España, en festivales de Italia, Francia, Portugal, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina, Méjico, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. También han estado con una docena de espectáculos en la cartelera madrileña.

Su última producción *Transición* es una coproducción con el **Centro Dramático Nacional** y las compañías Meridional y L'Om Imprebís, ha realizado una temporada de representaciones en marzo de 2013 en el Teatro María Guerrero en Madrid.



Titiriteros de Binéfar. Lleva más de treinta años recorriendo caminos con sus muñecos, haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Su teatro es siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro.

Han editado siete discos, tres libros y han creado una treintena larga de espectáculos que han llevado por treinta y ocho países de todo el mundo, por casi toda España y por todos los rincones de Aragón.

Les han otorgado premios desde el Certamen Villa de Madrid en 1991 a el **I Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud**. En mayo de 2011 les conceden el Drac d'Or de les Autonomies en la 22 Fira de Teatre de Titelles de Lleida.

Tienen la suerte de tener un grato oficio y un público inteligente. Han actuado desde el Museo de Guggenheim de New York a las fabelas de Sao Paulo, desde la Quincena Musical de San Sebastián a los Residenciales de Puerto Rico, desde el Festival de Cannes (Francia) a las cárceles y psiquiátricos de Lleida, Zaragoza y Huesca. Piensan que su mejor actuación será la próxima.



El autor y el compositor

E. T. A Hoffmann (1776-1822)

Nació en Königsberg (Prusia Oriental, en el Reino de Prusia; actualmente Kaliningrado, en Rusia), en una familia de origen polaco y húngaro. La fama de E. T. A. Hoffmann como escritor se debe a que es una figura de gran influencia en grandes escritores posteriores como Edgar Allan Poe y Théophile Gautier. Sus obras de ficción, de horror y de suspenso, que combinan lo grotesco y lo sobrenatural con un poderoso realismo psicológico, se encuentran entre las mejores y más influyentes del movimiento romántico.



Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Compositor ruso del período del Romanticismo. Es autor de algunas de las obras de *música clásica* más famosas del repertorio actual, como por ejemplo los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, la *Obertura 1812*, la obertura-fantasia *Romeo y Julieta*, el *Primer concierto para piano*, el *Concierto para violín*, sus sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta (*Patética*) y la ópera *Eugenio Oneguín*.

