

Teatro del Temple presenta:

José L. Esteban en
El Buscón

De Francisco de Quevedo

Dirección : Ramón Barea



Nuestro Buscón



En la realidad escénica, nos mueve la convicción de que es mucho más sencillo para el espectador contemporáneo *vivir* la literatura clásica que *leerla*. El teatro nos da esa posibilidad. El Buscón es una de esos textos que reúnen todas las condiciones previas para crear un espectáculo para todos los públicos. No es que pensemos que lo clásicos son divertidos. Es que, en muchas ocasiones, si no son divertidos, es que no son clásicos. El aburrimiento es la única enfermedad grave que aqueja al arte en general y al teatro en particular. De la mano de Quevedo, queremos seducir al espectador con una risa que provenga de una vivencia escénica singular y cercana.

Nuestro proyecto de Buscón intenta encontrar a la persona que Quevedo oculta deliberadamente detrás de sus aventuras y desventuras. Pablos no existe en virtud a su propia individualidad, sino sólo en función de todo lo que le ocurre, embarcado en una carrera por superar una serie ininterrumpida de obstáculos que dificultan su propósito: ser otro. Otra cosa. O sea, el conflicto que con más recurrencia y efectividad se ha planteado en la historia del Teatro.



Sobre la puesta en escena

El Buscón es un texto literario. Pero no es una gran pirueta convertirlo en un monólogo para la escena. Los textos literarios, en aquel siglo, tenían también una tradición de divulgación oral. Eran textos que se leían en voz alta, que se decían en voz alta, que se disfrutaba diciéndolos para otras personas.

En la puesta en escena hemos intentado que llegue la peripecia con muy pocos signos escenográficos: varias maletas sintéticas, un armario multivalente, un mínimo vestuario esencial.

Hay sobre todo un actor. Un cuerpo en escena. Un cuerpo por el que el texto destila hasta el patio de butacas. Un cuerpo para encarnar un texto. Un personaje que se va dando a conocer. Que va estableciendo una comunicación con el espectador. Un cuerpo para convertir la literatura en teatro.

Ramón Barea



José L. Esteban es el cuerpo, es el actor, es el vehículo. La puesta en escena sirve para que el actor pueda transmitir con la máxima nitidez, con la máxima capacidad de juego, con el máximo disfrute de quien se sabe portador de una historia singular. Hay una inteligencia natural en José L. Esteban, un instinto de actor, unos registros muy personales, que hacen que este Buscón que el interpreta sea algo especial.



En la puesta en escena hemos intentado favorecer al actor. Conseguir que el texto circule de la manera mas brillante, mas sencilla, a través de él. Lo cual es una empresa difícil porque sin duda lo mas difícil en el teatro es la sencillez. Seguramente también es lo mas difícil en la vida. En este empeño, invisible, nos hemos afanado durante las semanas de trabajo. Viendo cómo el actor acaba siendo el Buscón.

FICHA ARTÍSTICA

EI BUSCÓN

JOSÉ L. ESTEBAN

DIRECCIÓN

RAMÓN BAREA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

IRENE BAU

ILUMINACIÓN

BUCHO CARIÑENA

ESCENOGRAFÍA

TOMÁS RUATA

VESTUARIO

BEATRIZ FDEZ BARAHONA

EQUIPO PRODUCCIÓN

PILAR MAYOR

DIRECCIÓN PRODUCCIÓN

MARÍA LÓPEZ INSAUSTI

DISTRIBUCIÓN

TEATRO DEL TEMPLE



José L. Esteban

Actor y Escritor

Como actor de teatro, en los últimos años ha trabajado con el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español, Teatro de la Zarzuela y Teatro del Temple.

Ha trabajado con directores como Ernesto Caballero, Carlos Martín, Aitana Galán, Helena Pimenta, Luis Olmos, Ramón Barea, Mario Gas y Fernando Fernán Gómez, entre otros.

En el campo audiovisual, en 2013 destaca su personaje de Ramiro Pardo en la serie *Amar es para siempre* y el personaje de Fermín en la serie mexicana *Crónica de castas*, dirigida por Daniel Giménez Cacho. Ha participado además en series como *Isabel*, *Águila Roja*, *Hospital Central*, *Aída*, *Cuéntame*, *Aquí no hay quien viva*, *Los hombres de Paco* o *7 vidas*.

Ha participado en las películas: *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz, *Mactub*, de Paco Arango y acaba de terminar el rodaje de *Altamira* de Hugh Hudson.

Como dramaturgo, ha estrenado varias piezas teatrales y tiene tres libros publicados.

Su proyecto personal tiene que ver con la poesía, la música y la escena, habiendo estrenado tres espectáculos en los que investiga sobre ello: *Territorio Beat*, *No siempre fui tan feo*, y *Amores feos*.

Se graduó en la Escuela de Teatro de Zaragoza, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y fue profesor Asociado de la misma durante cuatro años. En la actualidad, imparte cursos de Poesía Escénica cuando el tiempo se lo permite.

Ramón Barea

Premio Nacional de Teatro 2013. Actor, autor y director teatral, realizador.

Sus últimos trabajos teatrales son “Los perjuicios del tabaco” de A. Chejov, diversos montajes con la Compañía UR TEATRO, el papel de DON QUIJOTE en “Morir cuerdo y vivir loco” escrito y dirigido por Fernando Fernán Gómez, “Puerta del Sol” de J.López Mozo. “Beaumarchais” dirigido por J.M. Flotats. Y montajes con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Ernesto Caballero y CONFESIONES DE SAN AGUSTIN dirigido por Juan Carlos Perez de la Fuente

Como actor de cine rebasa el centenar de películas con papeles de reparto, protagonizando “El cura Santacruz” de J. Tuduri, “Entre todas las mujeres” de Juanma Ortuoste y “En la puta calle” de Enrique Gabriel o coprotagonizando “Matías Juez de Linea” y “Atilano Presidente” con la Cuadrilla. Ha intervenido en óperas primas de: Imanol Uribe, Enrique Urbizu, Julio Medem, Juanma Bajo Ulloa, Pablo Berger, Ana Díez, Alex de la Iglesia.

Como director teatral sus últimos trabajos son “El hombre que confundió a su mujer con un sombrero” basado en el ensayo del neurólogo Oliver Sacks y “El hombre de los dados” de Luke Rinhard de los que ha hecho igualmente la dramaturgia.” El Buscón” para Teatro del Temple, EMMA de Howard Zinn para el Teatro Arriaga de Bilbao, y la reposición de la revista musical BILBAO BILBAO. “Ecografías” de Karmele Jaio para Makiescénica y “Esencia Patria” y Orquesta de Señoritas de Jean Anouilh para el Laboratorio Teatral de Pabellón 6.

Como realizador cinematográfico: Dos cortometrajes y “Pecata Minuta” 1.998 largometraje basado en un texto teatral propio, y “El coche de pedales” su segundo largometraje estrenado en el 2.004. Documental NOS SENTAMOS A HABLAR sobre las Artes Escénica, y diversos videoprocesos de trabajo teatral.

La Compañía

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín en la dirección escénica, Alfonso Plou en la dramaturgia y dirección técnica y María López Insausti en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de una veintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional.

Sus piezas están unidas por la calidad escénica y la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol), sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas han conseguido importantes premios, como el **Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maar* y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos.**

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras, además de en España, en festivales de Italia, Francia, Portugal, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina, Méjico, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. También han estado con una docena de espectáculos en la cartelera madrileña.

Su última producción, *Transición*, es una coproducción con el **Centro Dramático Nacional** y las compañías *Meridional* y *L'Om Imprebís*.



Vía Univérsitas nº 30

50017 Zaragoza

Tfnos : 976 29 88 65 /653910405

temple@teatrodeltemple.com