

DIRECCIÓN: CARLOS MARTÍN

DRAMATURGIA: ALFONSO PLOU

PRODUCCIÓN: MARÍA LÓPEZ
INSAUSTI

REPARTO:

INGRID MAGRIÑA

FÉLIX MARTÍN

IBÁN NAVAL

Piel de Asno

*Basado en el cuento de C. Perrault
Teatro Danza para público familiar*



GOBIERNO
DE ARAGÓN

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



SINÓPSIS

Esta es una historia de reyes y princesas, de druidas y hadas, de asnos mágicos que cagan monedas de oro y pese a ello son sacrificados. Es un cuento clásico de Perrault lleno de fantasía, situaciones poéticas, situaciones morbosas y sutil reforzamiento de los miedos infantiles y los tabúes. Es como muchos cuentos tradicionales sorprendente, imaginativo, contradictorio, cruel, lírico y anclado en un mundo tradicional. No es moderno ni felizmente insulso, pero ¿por qué será que la gran mayoría de los cuentos que les seguimos contando a nuestros hijos y la inmensa mayoría de los que ellos prefieren pertenecen a este mundo de cuentos anclados en el pasado?



La historia que se cuenta viene a ser la que sigue:

Un rey tras morir la reina se enamora de su hija y con la bendición de un druida decide casarse con ella. Aconsejada por un hada la princesa pedirá como condición para casarse una serie de vestidos imposibles de confeccionar: del color del tiempo, del color de la luna, del color del sol. Pero el rey satisfará esos deseos. Entonces pedirá la piel del amado asno que caga monedas de oro. El rey sin dudar sacrificará el asno y llevará la piel a su hija. Ésta huirá disfrazada con la propia piel de asno. Llegará hasta otro reino donde encontrará trabajo como granjera de cerdos y pavos. El príncipe de este reino en una visita descubrirá a la princesa que se oculta bajo la piel del asno mirando por una cerradura. Enamorado e inseguro de conseguir casarse con Piel de Asno pedirá una torta hecha con sus manos. Ésta dejará caer en la torta un anillo. El príncipe, enfermo de amor, conseguirá convencer a su padre que sólo se casará con quien calce como un guante semejante anillo. Tras numerosas pruebas sólo Piel de Asno es capaz de encajar el anillo y la boda se lleva a cabo, en presencia del padre de la princesa que se ha casado con el hada consejera.



PUESTA EN ESCENA

Nuestra pretensión en la puesta en escena es dar respuesta al mundo de cuento que nos sugiere el texto. Un universo de reyes, hadas y asnos. Vamos a vestir el espectáculo según cánones tradicionales, los reyes de reyes y las hadas de hadas, pero sin endulzar ni empalagar la propuesta. Al contrario, dotándola de cierta asepsia, abundante ironía, y una elaborada relectura gestual. Algunos elementos escénicos y un continuo fluir de personajes serán llevados a cabo por 1 bailarina y 2 actores.



Sus desarrollos escénicos, apoyados por música impresionista, serán directos, humorísticos, tiernos, patéticos y líricos. Su tono ha de ser cercano pero respetando la delirante imaginación del cuento. El elemento participativo del público jugará en momentos puntuales y la iluminación será un catalizador de atmósferas.

Queremos, en resumen, realizar un espectáculo vistoso, entretenido, con varias lecturas según las edades, y que pueda dejar un poso diferente e intenso en los espectadores.

El espectáculo de teatro-danza está pensado para niños de entre 4 y 12 años y/o público familiar.



EQUIPO ARTISTICO

Dirección **Carlos Martín**
Coreografía **Ingrid Magriña**
Coordinación **Alfonso Plou**
Producción **María López Inausti**
Escenografía **Tomás Ruata**
Vestuario **Beatriz Fdez. Barahona**
Iluminación **Bucho Cariñena**

Reparto

Ingrid Magriña
Félix Martín
Ibán Naval





Distribución: Teatro del Temple
Vía Universitas 30-32 C.P 50.017 Zaragoza
Tlfnos: 976298865-653910405
temple@teatrodeltemple.com
www.teatrodeltemple.com