



Teatro del Temple

LUCES DE BOHEMIA

de Valle-Inclán

Finalista premios MAX 2009
Premio Valle-Inclán 2011



Distribución:  Teatro del Temple Producciones

Via Universitat 30-32 Zaragoza 50.017
Tel. 976 298 865 Mòv. 653 910 405
E-mail. temple@teatrodeltemple.com



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ASesoramiento

 **GOBIERNO DE ARAGON**

Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte



Teatro del Temple, cuyo equipo estable son **Carlos Martín** en la dirección escénica, **Alfonso Ploú** en la dramaturgia y dirección técnica y **María López Insausti** en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de una veintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico contrastado.

Sus piezas están unidas por la calidad escénica y la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol), sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas han conseguido importantes premios, como el **Premio Max** al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maary* y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos.

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras, además de en España, en festivales de Italia, Francia, Portugal, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina, México, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. También han estado con una docena de espectáculos en la cartelera madrileña.

Su última producción *Transición* es una coproducción con el **Centro Dramático Nacional** y las compañías **Meridional** y **L'Om Imprevis**, que ha realizado una temporada de representaciones en marzo de 2013 en el Teatro María Guerrero en Madrid.



"El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada"

Valle-Inclán



Valle-Inclán escribió, en 1920, uno de los textos esenciales de nuestro teatro: 'Luces de Bohemia'. Con él quedó inaugurada una nueva manera de ver la realidad: el Esperpento. Un renovado concepto estético que él mismo describe de manera genial en una de las últimas escenas de la obra y cuya paternidad atribuye a Goya. Personajes turbulentos y situaciones grotescas se suceden a lo largo de este periplo mundano en que el poeta ciego Max Estrella, su lazarrillo Latino y el resto de personajes nocturnos, pululan por el Madrid más sórdido. A lo largo de la noche, estos dos vagabundos van encontrándose con todo el lumpen de la ciudad: delincuentes, prostitutas, proletarios mal pagados, policías, periodistas, ministros... En definitiva, un microcosmos completo de la sociedad de la época de entonces que no se distancia tanto de la de ahora.

Sabemos de la magnificencia del material textual del que partimos y sabemos la problemática que conlleva la puesta en escena de los textos de Valle-Inclán. Y optamos por una propuesta desnuda, despojada, que busca la esencia del discurso humano que brota, palmo a palmo, en esta bajada a los infiernos. Nos reconocemos en su bajeza y no renegamos de su aliento épico. Después de todo, este retrato deforme de una época nos sigue tocando, además de por sus indudables hallazgos estéticos, por ser un reflejo brutal de nuestra propia raíz como seres humanos. El ayer es un hoy lanzado al mañana y el teatro, el lugar donde hacer transitable, como descubrimiento del momento, lo eternamente repetido y ya dicho.

CARLOS MARTÍN_Dirección

ALFONSO PLOU_Coordinación

MARÍA LÓPEZ INSAUSTI_Producción

MARIANO ANÓS_Max Estrella y el Marqués de Bradomín en el cementerio.

JORGE BASANTA_Don Latino de Hispalis y el portero en casa de Max.

GABRIEL LATORRE_Un loro, el hombre detenido, el tabernero Pica Lagartos, el capitán Pittto, el que llama al sereno, un guldilla de la comisaría, el redactor Don Filiberto, Don Paco el ministro, un cliente del café Colón y un cochero de la funeraria.

FRANCISCO FRAGLIAS_Don Gay, un perro, el chulo Rey de Portugal, el modernista Dorio de Gádex, Dieguito secretario del ministro, un joven camarero, un empeñista, un sepulturero y el Pollo del Pay-Pay.

LAURA PLANO_Madama Collet, Enriqueta la Písa Bien, una guardia, la uñer Fernández, una cliente del café Colón, la prostituta Cobillon y la vecina Será Flora.

NESTOR ARINAS_Un pelón con bandera, un gato, Crispín chico de la taberna, el modernista Carinito Pérez, Mateo el preso catalán, Rubén Darío y un albañil.

AMANDA RECACHA_Claudinita, la joven Cuca, una voz revolucionaria, una guardia, una cliente del café Colón, la prostituta Lunares, Romualda con su niño muerto y la chica que vende periódicos.

RAFA BLANCA_Zarabustra, el borracho Zacarías, un sereno asturiano, Serafín el Bonito, el conserje de la redacción, un cliente del café Colón, Basilio Soulinake y un sepulturero.

MIGUEL ÁNGEL REMIRO_Música original

BEATRIZ FDEZ. BARAHONA_Vestuario

TOMÁS RUATA_Escenografía

BUCHO CARIÑENA_Iluminación

VIRGINIA MAZA_Posticaría

MARCOS CEBRIÁN_Fotografía

ACTIVA_Diseño gráfico

TEATRO DEL TEMPLE_Distribución

